République du Sénégal
Ministère de l'Éducation Nationale
Direction de l'Enseignement Moyen Secondaire Général

GUIDE PEDAGOGIQUE FRANCAIS 6e

Avec l'appui du projet USAID/Education de Base

OCTOBRE 2012

PREFACE

Dans sa phase qualité, le Programme Décennal de l'Education et de la Formation (PDEF) vise, entre autres objectifs, l'amélioration de la qualité des enseignements et des apprentissages.
Dans l'enseignement moyen, l'objectif est de former des élèves capables, selon leur parcours, de s'intégrer soit dans la vie active, soit de poursuivre une formation secondaire ou professionnelle.
C'est dans ce cadre que le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, de l'Elémentaire, du Moyen Secondaire et des Langues Nationales (MEPEMSLN), avec à l'appui du projet USAID/Education de Base (USAID/EDB), s'est engagé dans un processus d'amélioration du curriculum de l'enseignement moyen avec l'option d'une approche par les compétences.

L'état des lieux qui a inauguré ce processus a fait apparaître, entre autres :

- des difficultés liées aux programmes scolaires qui ne sont terminés que dans les classes d'examen,
- aux stratégies d'enseignement essentiellement centrées sur les enseignants,
- au cloisonnement disciplinaire,
- et aux pratiques d'évaluation portant essentiellement sur la maîtrise de connaissances au détriment des compétences liées à la communication et à la résolution de problèmes.

C'est en réponse à ces défis que le Secrétariat Exécutif du Comité National pour l'Élaboration du Curriculum (CNEC) de l'Enseignement Moyen a conçu, dans une approche participative, un cadre de référence, le (CRAC/CEM), pour améliorer le curriculum de l'enseignement moyen.

Les présents guides d'usage et guides pédagogiques, élaborés par des équipes de spécialistes comprenant des Inspecteurs, des Conseillers Pédagogiques et des Enseignants craie en main sous la direction des Inspecteurs Généraux de l'Education (IGEN), sont des outils d'opérationnalisation des orientations définies dans le CRAC-CEM.

Ces guides d'usage ont pour but de rendre les programmes actuels plus lisibles et plus opérationnels tandis que les guides pédagogiques donnent des exemples pratiques de leur mise en œuvre dans les classes. A terme, ils conduiront aux programmes améliorés et à une meilleure qualité des enseignements et des apprentissages.

Le Ministère de l'Enseignement Préscolaire de l'Élémentaire, du Moyen Secondaire et des Langues Nationales (MEPEMSLN) remercie le projet USAID/EDB pour l'important soutien technique et financier qu'il apporte dans la réalisation de ce grand chantier.

La Direction de l'Enseignement Moyen Secondaire Général, maitresse d'œuvre de cette réforme curriculaire, compte tout mettre en œuvre pour que ces guides soient des intrants qui aideront à l'atteinte de la qualité dans le moyen.

Le Directeur de l'Enseignement Moyen Secondaire Général

Ibrahima NDOUR

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous ceux qui ont élaboré ces guides pour leur engagement et leur créativité. Il s'agit de :

- Ousmane Sow Fall, IGEN, FASTEF
- Ndèye Selbé Sarr Badiane, Inspectrice de spécialité
- Marcel Sène, Inspecteur de spécialité
- Amadou Bamba Thiobane, Formateur au CRFPE de Dakar
- Mamadou Baïdy Dieng, CPI, PRF Kaolack
- Mamadou Coulibaly, Directeur des Etudes CRFPE Thiès
- Amadou Bamba Thiobane, Formateur au CRFPE de Dakar
- Augustin Ngor Ngom, Formateur au CRFPE de Dakar
- Madeleine Annie Diandiaï Sané Coly, Professeur LSNT
- Abdoulaye Ibnou Seck, Professeur, Adjoint Chef Bureau des TIC
- Ramatoulaye Wane, Professeur, Collège de Yoff

Les équipes ont été soutenues et orientées par :

- Abdoulaye Djiby Tall, Chef du Bureau Curriculum, DEMSG
- Oumar Ba, Chef du Bureau Evaluation, DEMSG
- Susan Schuman, Consultante, USAID/EDB
- Mary Denauw, Consultante, USAID/EDB/STS
- Babacar Gueye, Consultant, USAID/EDB
- Elimane Kane, ACN-CE, USAID/EDB
- Joseph Sarr, CN-CE, USAID/EDB
- Guitele Nicoleau, Chef du projet, USAID/EDB
- Mark Lynd, Président, School-to-School International, USAID/EDB/STS
- Ndiogou Faye, Doyen de l'IGEN.

SOMMAIRE

CHAMP DE LA DISCIPLINE : EXPRESSION ECRITE

SEQUENCE 3: LA LETTRE PERSONNELLE	11H30	P05
ETAPE 1 : Correction orale des exercices faits à la maison		P06
ETAPE 2 : Analyse des caractéristiques formelles de la lettre		P07
ETAPE 3 : Analyse du contenu de la lettre		P09
ETAPE 4 : Etablissement des critères de réalisation d'une lettre personnelle		P11
ETAPE 5 : Evaluation formative		P12
ETAPE 6 : Evaluation d'intégration		P13
ETAPE 7 : Compte-rendu		P14

CHAMP DE LA DISCIPLINE : ETUDE DE LA LANGUE-GRAMMAIRE

SEQUENCE 2: L'ATTRIBUT DU SUJET	02H00	P15
ETAPE 1 : Rappel et contrôle des prérequis		P16
ETAPE 2: Création d'un corpus		P16
ETAPE 3 : Observation et exploitation du corpus		P17
ETAPE 4 : Explicitation et énonciation de la règle		P18
ETAPE 5 : Exercices d'application et de réemploi		P18

CHAMP DE LA DISCIPLINE : ACTIVITE DE LECTURE

SEQUENCE 1 : LE CONTE	12H00	P19
ETAPE 1 : Etude du schéma narratif		P21
ETAPE 2 : Etude du schéma actantiel		P25
ETAPE 3 : Etude des caractéristiques du conte		P26
ETAPE 4 : Définition du conte		P27
ETAPE 5 : Evaluation formative: produire les parties manquantes d'un conte		P27
ETAPE 6 : Evaluation sommative/intégration: produire un conte		P28
ETAPE 7 : Activités de renforcement		
ETAPE 8 : Activité d'intégration		P29

SEQUENCE 3: LA LETTRE PERSONNELLE

(Cf. Guide d'usage : EXPRESSION ECRITE)

DUREE : 11H30

INFORMATIONS GENERALES

COMPETENCES TRANSVERSALES :

- savoir s´exprimer et communiquer ;
- être un citoyen responsable ;
- être autonome et coopératif.

COMPETENCE DISCIPLINAIRE :

Recueillir des informations explicites ou implicites, en les interprétant à partir d'indices textuels et /ou para textuels dans une situation de lecture, en vue de comprendre, communiquer, s'exprimer et éprouver du plaisir.

OBJECTIFS SPECIFIQUES :

L'élève sera capable :
- d'identifier une lettre personnelle ;
- d'identifier les éléments constitutifs d'une lettre personnelle ;
- d'analyser le contenu d'une lettre personnelle ;
- de rédiger une lettre personnelle.

PRE REQUIS

Les paramètres d'une situation de communication : émetteur, récepteur, message, lieu, temps.
Les temps de l'indicatif (Présent, passé composé, futur simple, imparfait, plus-que-parfait), présents du conditionnel, du subjonctif et de l'impératif.
Les registres de langue.
Les caractéristiques des textes narratif et descriptif.

PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE :

L'élève doit apprendre à maîtriser les différentes formes du discours.
L'élève doit apprendre à communiquer avec ses relations et ses proches.

ACTIVITES PREPARATOIRES :

Pour le professeur
Avant toute leçon, le professeur doit rassembler et exploiter la documentation nécessaire, même s'il croit bien maîtriser la notion à étudier.
Pour l'élève
Le professeur distribue un texte narratif, un texte descriptif et une lettre.
Consignes : observez ces textes et donnez-en les caractéristiques

MATERIEL ET SUPPORTS

Texte narratif
Texte descriptif
Outil multimédia (à intégrer selon la disponibilité et les besoins)
Lettre

Omar Sagna
12, Rue 6 X 7, Médina
Dakar

Dakar, le 10 septembre 2010

Salut frérot,

Toutes mes félicitations ! On vient de m'annoncer la bonne nouvelle : tu es admis à l'entrée en 6e. C'est tata Annie qui me l'a dit dès son arrivée à Dakar. Je suis vraiment content. Toute la famille a sauté de joie. Je le savais, t'es un bosseur ; c'est pour ça que personne n'est surpris.

Je t'attends au collège l'année prochaine. Tu seras mon compagnon et nous ferons de grandes choses ensemble. Tu peux maintenant continuer à passer tes vacances tranquillement au village, en attendant la rentrée scolaire.

A bientôt.

Ton frère, Omar

PS : Tata demande de lui apporter de l'huile de palme.

DEROULEMENT DU COURS

RESULTATS ATTENDUS (*à communiquer aux élèves*):

Une lettre personnelle respectant les caractéristiques est rédigée par l'élève.

VERIFICATION DES PREREQUIS :

-Vérifier que les élèves reconnaissent les paramètres d'une situation de communication : émetteur, récepteur, message, lieu, temps.
-Vérifier que les élèves connaissent les temps de l'indicatif (Présent, passé composé, futur simple, imparfait, plus-que-parfait), les présents du conditionnel, du subjonctif et de l'impératif.
- Vérifier que les élèves connaissent les registres de langue.
- Vérifier que les élèves connaissent les caractéristiques des textes narratif et descriptif.

ETAPE 1 : Correction orale des exercices faits à la maison

Durée : 30mn
Ressources pédagogiques : *(cf : matériel et support)*
Activités du professeur :
Dégage avec les élèves les caractéristiques de chacun des textes par un jeu de questions-réponses. *(Exemple : qu'est-ce qui caractérise chacun des ces textes ? Quelles sont les différences ? Quelles sont les ressemblances ?)*
Activités de l'élève
- Indique les caractéristiques de chacun des textes ;
- Distingue la lettre des deux autres textes.
Résumé de la situation d'apprentissage : définir l'OS de la leçon

ETAPE 2 : Analyse des caractéristiques formelles de la lettre

Durée : 1H30mn

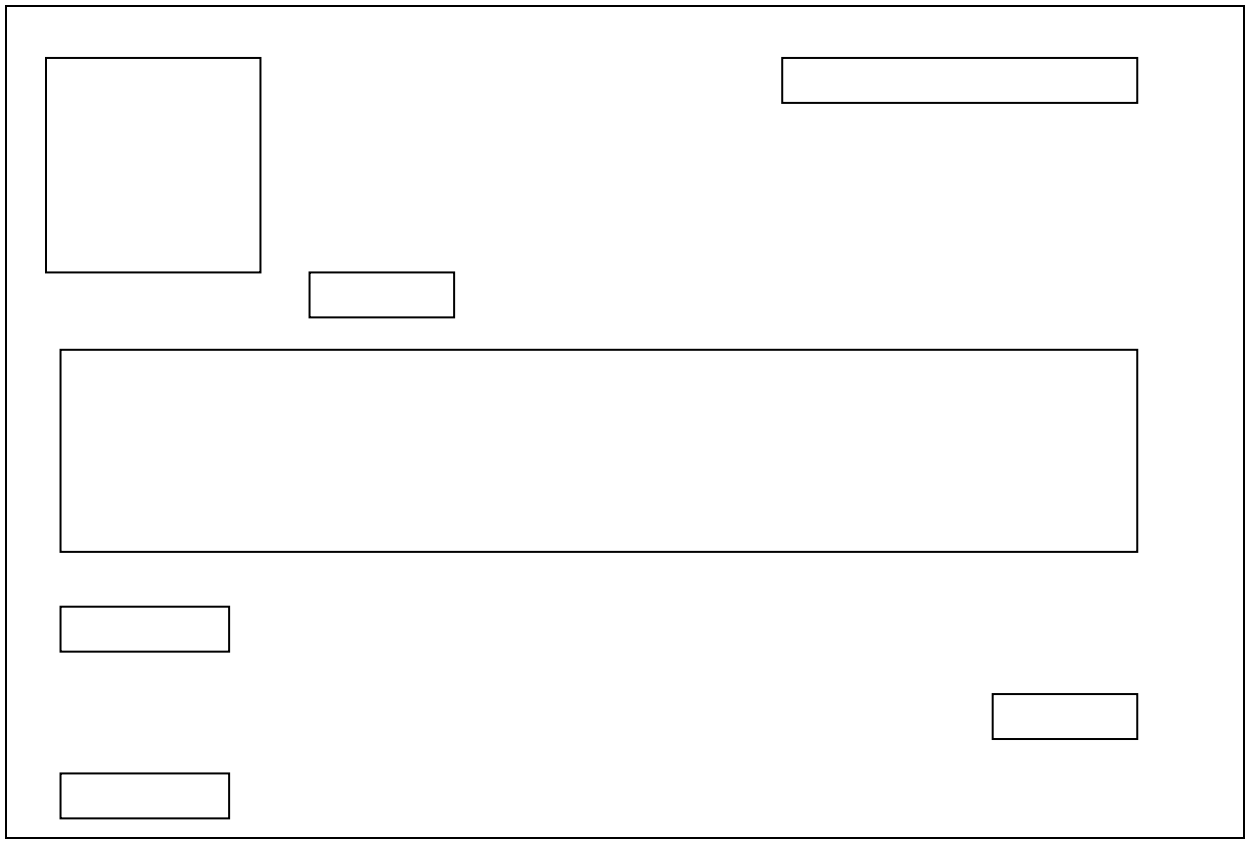
Ressources pédagogiques : *(cf : matériel/support)*

Activités du professeur

1. Fait observer la lettre à partir d'un jeu de questions-réponses *(exemple :*
- *qui écrit ?*
- *A qui la lettre est-elle destinée?*
- *Quand ?*
- *D'où ?).*

2. Fait découvrir la place des différents éléments constitutifs de la lettre dans l'espace-page.
3. Propose une évaluation formative :

Exercice : Voici une silhouette de lettre à remplir, place les différents éléments constitutifs de la lettre dans les cases qui conviennent.



Activités de l'élève

1. Répond aux questions :
- Identifie l'émetteur ;
- Identifie le destinataire ;
- Indique la date ;
- Indique le lieu d'expédition.

2. Indique la place de chacun des éléments constitutifs de la lettre dans l'espace-page:
- l'expéditeur ;
- le destinataire ;
- la date
- les formules d'ouverture (appel) ;
- les formules de fermeture (adieu) ;
- le corps ;
- la signature ;
-le post-scriptum.

3. Place les différents éléments constitutifs de la lettre dans les cases.

A retenir : (Trace écrite)

1-Les éléments constitutifs d'une lettre familière sont :

- Les prénom, nom et coordonnées de l'expéditeur
- la date précédée de l'indication du lieu d'où elle est écrite
- la formule d'appel du destinataire
- le corps de la lettre
- la formule de politesse finale
- la signature
- le post-scriptum (éventuellement)

2-une lettre respecte généralement le schéma suivant :

Prénom(s)et Nom lieu et date
Adresse

Formule d'appel du destinataire,

……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
Formule de politesse Signature

P.S. :……
……
……

ETAPE 3 : Analyse du contenu de la lettre

Durée : 2H

Ressources pédagogiques : *(cf. Matériel/support)*

Activités du professeur	**Activités de l'élève**
- avant de lire la lettre, il pose d'abord des questions d'orientation d'écoute: *(exemples de questions:* *- Qui écrit la lettre?* *- A qui est destinée la lettre?* *- Quelles sont les relations qui les unissent ?* *- Quel est le but de celui qui écrit? Quels sont ses sentiments?)*	- Ecoute active
- Fait une lecture expressive de la lettre.	- Repère l'expéditeur (Omar) dans la signature, au bas de la lettre, dans la rubrique expéditeur, en haut de la lettre ; précise le nom de l'expéditeur. - Repère le récepteur (Frérot) dans la formule d'appel. - Relève des indices « frérot, ton frère, tata »/ce sont des frères. - Prélève des indices qui montre comment : - il félicite son frère : « toutes mes félicitations ! » - il exprime sa joie et sa fierté : « vraiment content », « a sauté de joie », « t'es un bosseur » - il transmet une commission : « cf PS » - Prélève des indices qui montrant qu'il s'agit d'un registre familier : lexicaux «frérot », « tata », « bosseur », « mon cher»…, syntaxiques « t'es », « ça » et d'énonciation « tu ».
- Rappelle les questions et exploite les réponses des élèves.	- participe à 'exploitation
- Propose des exercices de fixation : (évaluation formative) *(exemples d'exercices* *- Reconstitution d'un texte puzzle ;* *- Identification des éléments de la lettre personnelle à partir de ses caractéristiques;* *- Récriture d'une lettre en modifiant l'expéditeur et le registre de langue.)*	- fait les exercices.

A retenir (trace écrite)

Lorsqu'on écrit une lettre, il faut respecter le système d'énonciation (qui, à qui, quoi, d'où, quand) et adapter le niveau de langue (familier, courant,soutenu). Les relations entre le récepteur et le destinataire doivent apparaître avec netteté.

Dans la lettre on peut raconter, décrire ou argumenter : cela dépend de l'objet de la lettre, de l'intention de l'émetteur

Exercice 1

Saint-Louis, le 15 Août, 2009

Chère maman,

Je vais assez bien. Mais actuellement, je réfléchis actuellement à un nouveau roman. Je te raconterai plus tard …en effet, j'ai peu de temps pour t'écrire. Je t'enverrai donc prochainement (demain ou après-demain) un autre courrier qui répondra à ce que tu me demandes.

Anne

Lis attentivement le texte, puis réponds aux questions suivantes :

1. Quelle est la nature de ce type d'écrit ?
2. Qui l'a écrit ?
3. A qui ?
4. Quand ?
5. D'où ?
6. Quel est le but de l'auteure de ce message ?

Exercice 2

Voici une lettre en désordre. Reconstitue-la en remettant chaque élément à sa place.

1. Ton cousin Issa
2. Je t'attends impatiemment pour les vacances.
3. Comment vas-tu ? Et la famille ? Est-ce que le petit Moussa est devenu plus sage ?
4. A bientôt.
5. Issa Coulibaly, rue 3 X 10, Médina.
6. Ici tout le monde va bien.
7. Fatick, le 03 septembre 2009.
8. Je passe en classe supérieure ; cela n'a pas été facile ; tu sais que j'ai toujours été faible en maths, mais je me suis fait aider par mon frère Abdou.
9. Bonjour, Cousin.

Lettre reconstituée

Bonjour, Cousin,
Comment vas-tu ? Et la famille ? Est-ce que le petit Moussa est devenu plus sage ?
Ici tout le monde va bien. Je passe en classe supérieure ; cela n'a pas été facile ; tu sais que j'ai toujours été faible en maths, mais je me suis fait aider par mon frère Abdou. Je t'attends impatiemment pour les vacances.
A bientôt
Ton cousin Issa

ETAPE 4 : Etablissement de critères de réalisation d'une lettre personnelle (grille de production)

Durée : 1H

De l'ensemble des réponses fournies, le professeur dégagera une synthèse qui lui permettra de visualiser, avec l'aide des élèves, les caractéristiques d'une lettre personnelle sous la forme d'un tableau.

Critères	Formulation des critères	
	CRITERES DE PRESENTATION	
1	La date et lieu sont précisés en placés en haut et à droite	
2	Le nom de l'expéditeur et son adresse sont précisés et placés en haut et à gauche	
3	Les formules consacrées (d'appel et d'adieu) sont indiquées : la formule d'appel en début de lettre et la formule d'adieu en fin de lettre	
4	La signature et le nom de l'expéditeur figurent (La lettre est signée) en bas à droite	
5	L'écriture est lisible	
	CRITERES DE CONTENU	
6	L'objet du message est précis	
7	Le corps de la lettre est subdivisé en paragraphes	
8	Les pronoms personnels sont employés dans un système cohérent	
	CRITERES D'EXPRESSION	
9	Le registre de langue est approprié	
10	Les phrases sont correctes	
11	Les règles d'accord sont respectées	
13	Les mots sont correctement écrits	
14	Les règles de ponctuation sont respectées	
15	La concordance des temps est respectée	

ETAPE 5 : Evaluation formative

Durée : 2H
Ressources pédagogiques : *(cf : matériel/support)*
Activités du professeur
- Choisit un des deux sujets
- Propose la grille d'évaluation,
- Organise la classe en groupes
- Met les groupes en situation de production.

Exemples de sujets
Sujet 1 : Le frère d'Omar lui répond. En vous fondant sur la grille critériée, vous rédigerez sa lettre.

Sujet 2 : Un(e) élève écrit à sa maîtresse (ou à son maître) d'école pour la (le)remercier de l'avoir aidé(e) à réussir à l'entrée en sixième. En vous fondant sur la grille critériée, vous rédigerez sa lettre.

Activités de l'élève
Les élèves se mettent en groupes et rédigent une lettre en s'appuyant sur la grille critériée.

ETAPE 6 : Evaluation sommative/activité d'intégration

Durée : 1H30 (non comptabilisées dans l'activité d'apprentissage)

SUJET

Support :
Fatou Doumbia habite chez sa tante Aïda au 15, rue Sandiniéry à Dakar. Elle écrit à sa mère qui se trouve à Kolda pour lui annoncer le mariage de la fille de sa tante. Elle lui rappelle qu'elle est attendue pour la cérémonie qui aura lieu le 10 avril.
NB : Dans le corps de la lettre, Fatou a oublié de dire à sa maman d'apporter de l'huile de palme.

Consigne
Rédige la lettre en te servant des indications données dans le libellé.

Guide d'écriture:
- Tous les éléments de ta lettre devront être mis à leur place ;
- Toutes les informations données dans le support doivent figurer dans la lettre ;
- Tu utiliseras le système d'énonciation et le registre de langue qui conviennent
- Tu respecteras les règles d'orthographe, de grammaire et de conjugaison.

Modalités de réalisation
- Durée : 1H30
- Travail individuel

NB : cette activité d'intégration devra être précédée d'autres en évaluation formative en travail de groupe. Le professeur pourra prendre en compte dans l'évaluation la dimension « créativité et originalité ».

ETAPE 7 : Compte rendu

Durée : 2H

Ressources pédagogiques : *(cf : matériel/support)*

Activités du professeur

Se servira de la grille d'évaluation pour apprécier les productions des élèves.
Veillera à rendre les copies dans les délais requis, dans la mesure du possible.
Veillera à organiser une séance de correction individuelle.

Activités de l'élève

Amène sa copie pour les remédiations individuelles

Documents annexes

Le professeur pourra utiliser, en les adaptant les exemples de grilles ci-dessous pour la notation des lettres produites par les élèves.

GRILLE 1

CONFORMITE AU MODELE DE LETTRE FORMELLE	**/2**
Date en haut à droite	
En-tête	
Adresse en haut à gauche ou à droite	
Signature	
CONTENU	**/5**
Mention des éléments de contenu indiqué dans la consigne	
MAÎTRISE DU REGISTRE FORMEL	**/8**
Utilisation des tournures appropriées	
Adéquation des formules d'appel et de politesse	
Clarté et concision	
CORRECTION LINGUISTIQUE	**/5**
Correction de la syntaxe et de la morphologie	
Adéquation du vocabulaire	
Utilisation appropriée des connecteurs	
BONUS EVENTUEL	**/2**
Pour la richesse du vocabulaire, le degré d'élaboration des constructions grammaticales et de la présentation (originalité)	

GRILLE 2

		0	1	2	3	4	5
Mise en page /10	Adresse /2						
	Date /2						
	En-tête /2						
	Formule finale /2						
	Signature /2						
Contenu de la	Appréciation globale (registre, clarté, ton) /5						
	Respect des consignes /5						
	Pertinence de l'information /5						
Langue /15	Syntaxe /5						
	Orthographe et grammaire /5						
	Vocabulaire (adéquation et variété) /5						

Total /40

Nota bene : la note sur 40 sera divisée par 2 la note sur 20

SEQUENCE 2: L'ATTRIBUT DU SUJET

(cf. Guide d'usage : étude de la langue – grammaire)

DUREE : 2H00

INFORMATIONS GENERALES

COMPETENCE TRANSVERSALE :

- savoir s´exprimer et communiquer ;

COMPETENCE DISCIPLINAIRE :

Utiliser les outils de la langue relatifs à la grammaire, au vocabulaire, à la conjugaison et à l'orthographe dans des situations de production de textes oraux ou écrits à l'école et dans la vie courante en vue de communiquer efficacement.

OBJECTIFS SPECIFIQUES :

L'élève sera capable :
- de distinguer les formes de « être » ;
- de distinguer les formules faussement attributives ;
- de distinguer l'attribut des autres fonctions ;
- d'identifier la nature grammaticale de l'attribut.

PRE REQUIS :

Le COD
Le sujet
Les verbes d'action
Les catégories grammaticales

PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

L'élève doit maîtriser les faits de langue, les procédés de la caractérisation en vue pouvoir produire des textes descriptifs.

ACTIVITES PREPARATOIRES

Pour le professeur
Avant toute leçon, le professeur doit rassembler et exploiter la documentation nécessaire, même s'il croit bien maîtriser la notion à étudier.
Pour l'élève
Laissées à l'appréciation du professeur.

SUPPORTS ET MATERIEL

Manuels de grammaire de 6^{e} ;
Des images (ou photos)
Corpus d'observation :

DEROULEMENT

Résultats attendus :

L'attribut du sujet est :
- identifié ;
- distingué des autres fonctions dans le groupe verbal ;
- employé correctement dans une production écrite.

Vérification des pré requis :

Vérifier que les notions suivantes sont bien maîtrisées :
Le COD
Le sujet
Les verbes d'action
Les catégories grammaticales

ETAPE 1 : RAPPEL ET CONTROLE DES ACQUIS DE LA LEÇON PRECEDENTE

Durée : 10mn

Activités du professeur
Rappelle les éléments pertinents des leçons sur les constituants du GV par un jeu de questions-réponses.

Activités de l'élève
Répond aux questions

ETAPE 2 : CREATION D'UN CORPUS

Durée : 10mn

Activités du professeur
Copie au tableau un corpus (texte ou phrases isolées) qui servira de base à la réflexion ; il peut obtenir des exemples en interrogeant les élèves ou en se servant d'images.

Exemple de corpus :

1. Je suis griot.
2. Son espoir est de réussir.
3. Elle est à Dakar.
4. Mon souhait est que vous réussissiez.
5. Nafy deviendra médecin.
6. Elle a l'air tout inquiète.
7. Les élèves semblaient exténués, ils restaient silencieux à leur place.
8. Je reviendrai victorieux.
9. Ariane tomba passionnément amoureuse de Modou.
10. Il est essentiel qu'il ait compris.

Activités de l'élève

Copie le corpus dans leur cahier de brouillon en même temps que le professeur.

ETAPE 3 : OBSERVATION ET EXPLOITATION DU CORPUS

Durée : 20mn

Matériel et support : le corpus

Activités du professeur

Fait encadrer les verbes conjugués ;
Fait souligner les sujets en bleu ;
Par un jeu de questions-réponses, le professeur fera identifier et analyser les caractéristiques de l'attribut. *Exemples de questions :*
Peut-on supprimer les mots et groupes de mots soulignés en rouge sans que la phrase perde son sens?
Peut-on les déplacer ?
Sur quels mots apportent-ils une information ?
Mettez les sujets au pluriel, que constatez-vous ?

A retenir

Lorsqu'un mot ou groupe de mots ne peut être ni déplacé ni supprimé, lorsqu'il s'accorde avec le sujet du verbe, lorsqu'il exprime une caractéristique du sujet, on parle d'attribut du sujet.
Exemple : l'élève semblait exténué/ les élèves semblaient exténués.

Exercice 1 :

En vous appuyant sur les critères de la grille, dites si les éléments soulignés dans les phrases suivantes sont attributs du sujet ou non. Pour les cas où il n'y a pas d'attribut du sujet, quelles remarques faites vous ?

Phrases	Critères								Réponse
	Déplaçable		Supprimable		S'accorde avec le sujet		Exprime une caractéristique du sujet		
	oui	non	oui	non	oui	non	oui	non	
Elle est à Dakar									
Nafy deviendra médecin									
Son espoir est de réussir									
Je suis griot									
La ville de Mexico est devenue gigantesque									
Ce magazine paraît tous les jeudis									
Madame Sène a été nommée conseillère d'éducation									
Ce vase de cristal paraît fragile									
Il est méchant, il l'était, il le reste.									
Mon souhait est que tu réussisses									
Je ne suis pas qui tu crois									

A retenir

Les verbes être, paraître, demeurer … ne sont pas toujours des verbes d'état ; dans ce cas, ils introduisent des compléments du verbe.
Exemples :
-Le tableau est sur le mur.
-Ce magazine paraît tous les jours.
-Fatou Doumbia demeure 15, rue Sandiniery, Dakar.

Exercice 2 :

Dans le tableau ci-dessus, relevez les verbes qui introduisent les attributs du sujet.

A retenir

Les verbes attributifs par excellence sont le verbe « être » et les verbes du même type appelés aussi verbes d'état : paraître, sembler, devenir, rester, avoir l'air… ; mais les verbes d'action peuvent aussi dans certains cas devenir attributifs :
Exemple : Il rentre satisfait de ses vacances.

Exercice 3 :

L'attribut du sujet peut être :
Un nom
Un adjectif qualificatif
Un verbe à l'infinitif
Une proposition subordonnée
Un groupe nominal
Un pronom personnel

Relevez des exemples qui le montrent dans le tableau ci-dessus.

ETAPE 4 : EXPLICITATION ET ENONCIATION DE LA REGLE

Durée : 15mn

A retenir

Le nom, le groupe nominal ou l'adjectif qualificatif qui exprime la qualité du sujet par l'intermédiaire du verbe, et qui s'accorde en genre et en nombre avec le sujet, est « un groupe essentiel » qu'on ne peut ni supprimer ni déplacer ; on l'appelle « attribut du sujet ». L'attribut du sujet peut aussi être un verbe à l'infinitif, une proposition subordonnée.
Exemples :
Son espoir est de réussir,
Elle est griotte.

ETAPE 5 : EXERCICES D'APPLICATION ET DE REEMPLOI

Durée : 15mn

Exercice 1 : Analyse grammaticale

Dans les phrases suivantes, donnez la nature et la fonction des mots soulignés.
Le héron semblait affamé.
Le héron pêche, affamé, dans l'étang.
Un héron affamé pêchait dans l'étang.
L'élève deviendra ingénieur s'il termine ses études à Polytechnique.
La ville de Dakar est très polluée.

Exercice 2 : Production /intégration

Décrivez en cinq lignes un personnage de votre choix en employant au moins quatre attributs du sujet que vous soulignerez.

Attention, il faudra varier la classe grammaticale des attributs et les verbes qui introduisent les attributs du sujet.

SEQUENCE 1 : LE CONTE

(Guide d'usage : ACTIVITES DE LECTURE - ETUDE DE TEXTE)

DUREE: 14H00

INFORMATIONS GENERALES

COMPETENCES TRANSVERSALES

-savoir s´exprimer et communiquer ;
-utiliser les éléments de base des mathématiques, des sciences et de la technologie ;
-être un citoyen responsable ;
-être autonome et coopératif.

COMPETENCE DE LA DISCIPLINE:

Recueillir des informations explicites ou implicites, en les interprétant à partir d'indices textuels et /ou para textuels dans une situation de lecture, en vue de comprendre, communiquer, s'exprimer et éprouver du plaisir..

OBJECTIFS SPECIFIQUES :

A la fin de la séquence, l'élève sera capable
- d'établir le schéma narratif d'un conte ;
- d'identifier les différents personnages et les relations qui les lient ;
- de repérer les procédés stylistiques (personnification, exagérations etc.) ;
- de repérer le champ lexical du surnaturel ;
- de repérer les formules consacrées (formule d'ouverture, de rupture, de fermeture) ;
- de dégager la morale ;
- de produire un conte oralement ou par écrit.

PRE REQUIS

Les types de textes
Les temps verbaux
Les genres littéraires

PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE :

L'étude du conte permet de :
- Consolider l'apprentissage de la langue par l'étude de texte ;
- d'enraciner l'élève dans ses valeurs culturelles ;
- de lui faire découvrir d'autres aires culturelles.

ACTIVITES PREPARATOIRES :

Activités du professeur

Prépare le matériel : photocopie les textes.
Propose des questions d'orientation pour le conte ***L'étoile, la tulipe et l'abeille***: Qui (les personnages)? Quand (indications temporelles)? Où (indications de lieu)? Comment (structure narrative)? Pourquoi (le but du texte?)
Répartit la classe en groupes équilibrés en tenant compte des niveaux, des sexes, etc.

Activités de l'élève

A la maison l'élève répond aux questions posées.

DEROULEMENT

Résultats attendus :

- le schéma narratif est repéré;
- les différents personnages et les relations qui les lient sont identifiés et analysés;
- les procédés stylistiques (personnification, exagérations, …) sont identifiés et analysés;
- le champ lexical du surnaturel est identifié et analysé;
- les formules consacrées (formule d'ouverture, de rupture, de fermeture) sont identifiées et analysées ;
- la morale est formulée.
- les acquis en lecture sont réinvestis en production orale et écrite.

Matériel et support :

-Didacticiel sur le conte merveilleux : http://alexwohl.chez-alice.fr/index.html
-Conte

L'étoile, la tulipe et l'abeille

Il était une fois, dans un pays lointain, un jeune garçon doté d'une bonne étoile. Quoi que cet enfant fasse, il avait toujours de la chance et tout lui réussissait. Mais la sorcière Baba Yaga, qui vivait dans une sombre forêt, était terriblement jalouse.

Un jour, elle utilisa son miroir magique, et découvrit l'étoile du jeune garçon, cachée au cœur d'une pierre, dans la forêt profonde. Elle s'y rendit et la déroba.

Aussitôt, le jeune garçon eut malheurs sur malheurs: Il devint pauvre, il eut faim, il fut chassé de chez lui.

Il erra de par le monde, jusqu'à ce qu'il arrive à l'orée d'une clairière, dans la forêt profonde. Il vit un champ de tulipes et derrière, une maison solitaire, faite d'os et montée sur des pattes de poules gigantesques.

Il s'approcha. Comme il passait devant le champ, il vit une tulipe jaune et brillante. Il voulut la cueillir mais quand il approcha ses doigts de la tige, la tulipe s'exclama "laisse-moi la vie et je t'aiderai!". Le jeune garçon alors l'épargna.

-Comment peux-tu m'aider? lui demanda-t-il.

-Prends garde à l'habitante de cette maison, répondit la tulipe. C'est celle de Baba Yaga, la sorcière. Fais tout ce qu'elle te dit, mais surtout, ne lui donne pas ton cœur!"

Le jeune garçon frappa à la porte. Baba Yaga le fit rentrer. Elle lui dit:

Mets-toi à l'aise, mon jeune ami, donne-moi ta veste froissée que je la repasse, puis je te donnerai mon bon miel à manger!"

Il lui donna sa veste à repasser et Baba Yaga la jeta au feu. Elle lui dit:

"Mets-toi à l'aise, mon jeune ami, donne moi tes souliers crottés que je les nettoie, puis je te donnerai mon bon miel à manger!"

Il lui donna ses souliers à nettoyer et Baba Yaga les jeta dans le tas de fumier. Elle lui dit:

"Mets-toi à l'aise, mon jeune ami, donne-moi ton cœur malheureux que je l'embrasse, puis je te donnerai mon bon miel à manger!"

Alors, le jeune garçon poussa Baba Yaga par la fenêtre et elle tomba dans le champ de tulipes, avec un grand cri de rage.

Aussitôt, les tulipes éclatèrent et de chacune, il sortit une abeille. Toute la ruche bourdonna autour de Baba Yaga et la piqua cruellement, si bien qu'elle s'enfuit dans la forêt en criant. Personne ne la revit jamais.

Alors, les abeilles se transformèrent toutes en étoiles. Le jeune garçon retrouva son étoile jaune et brillante et il rentra chez lui. Pour plus de sûreté, il décida désormais de garder son étoile toujours avec lui et il la rangea dans son cœur.

Par la suite, il vécut heureux et eut toujours de la chance.

Conte Russe

Vérification des pré requis :

Vérifier que l'élève sait identifier les différents types de textes ;
Vérifier que l'élève maîtrise les temps verbaux (surtout ceux l'indicatif).

ETAPE 1 : ETUDE DU SCHEMA NARRATIF

Durée : 2H00

Ressources pédagogiques : conte « *L'étoile, la tulipe et l'abeille »*

Activité 1 : Modalités d'organisation du travail

Professeur :
Met en place les groupes et donne les consignes de travail.

Elèves

Se mettent en groupes et notent les consignes

Activité 2 : Travail de groupe :

Le professeur

Donne les consignes :

Après lecture silencieuse du texte, le professeur fait :

1. Identifier le type de texte ;

2. Dégager l'idée générale ;

3. Dégager le schéma narratif en nommant chaque étape du récit.
   A. Pour la situation initiale :
Consignes : lis le premier paragraphe. Réponds aux questions suivantes: *Où se passe l'action ? Quand ? Quels sont les personnages ? Quels sont les temps verbaux utilisés ?*
   B. Pour l'élément modificateur
Consignes : lis les paragraphes 2 et 3. Réponds aux questions suivantes : *Quel est le temps des verbes ? Pourquoi a-t-on employé ce temps ? Quelles sont les expressions qui introduisent ce changement ?*
   C. Pour les péripéties
Consignes : lis le passage de *« il erra »* jusqu'à *« un grand cri de rage ».* Réponds aux questions suivantes : *Quels lieux le jeune garçon traverse-t-il? Dresse la liste des différentes rencontres qu'il fait et des événements qu'il vit. Quels êtres et quels objets aident le petit garçon ?* Relève les faits surnaturels qui se produisent.
   D. Pour la résolution
Consignes : lis le passage de *« aussitôt »* jusqu'à *« ne le revit jamais ».* Réponds aux questions suivantes : *quels éléments sont intervenus pour sauver le jeune garçon ? Relève les faits surnaturels qui se produisent.*
   E. Pour la situation finale
Consignes : lis les deux derniers paragraphes. Réponds à la question suivante : *Comment se termine cette histoire ?* Relève les faits surnaturels qui se produisent.

4. Noter les réponses sur une feuille et les présenter oralement ;

5. Proposer une synthèse des réponses.

Elève

Chaque groupe détermine le type de texte et précise l'idée générale : texte narratif qui raconte l'histoire d'un jeune homme chanceux dont une sorcière était jalouse.
Chaque groupe dégage :
-La situation initiale ;
-L'élément modificateur ;
-Les péripéties ;
-La résolution ;
-La situation finale.

A la fin du temps imparti, le secrétaire de chaque groupe présente les résultats obtenus oralement. Chaque élève prend note dans son cahier.

Synthèse

Le schéma narratif
La construction des contes peut être présentée sous la forme d'un schéma que l'on appelle **schéma narratif;** généralement, le conte est composé de **cinq étapes** qui sont:
La situation initiale: elle présente **les personnages** et leurs caractéristiques essentielles ainsi que les conditions dans lesquelles ils vivent. Le lecteur découvre **le cadre** dans lequel l'action va prendre naissance. Le temps employé est donc habituellement **l'imparfait**;
L'élément perturbateur: un événement, un choix du personnage vient bouleverser la stabilité de la situation initiale. Cette perturbation est souvent signalée par un **complément de temps** (un groupe nominal tel que *un jour* ou un mot invariable tel que *soudain, tout à coup*). **Le passé simple** sert à relater cet événement qui déclenche l'action.
L'action: c'est généralement la partie la plus longue du récit puisqu'elle correspond aux **aventures** du personnage principal; elle relate les **épreuves** qu'il rencontre et qu'il doit surmonter;
L'élément de résolution: un événement, un personnage ou une action mettent fin aux aventures du personnage principal;
La situation finale: elle marque le **retour** des personnages **à la stabilité**, que ce soit dans le bonheur (le plus généralement) ou dans le malheur.

<u>Activité 3</u> : Travail individuel : Evaluation

<u>Exercice 1 : synthèse</u>

Un texte qui raconte une histoire s'appelle ……

Ce type de texte a toujours la même structure (c'est-à-dire le même plan) que l'on appelle le…… …… et qui comporte……. parties :

La……. ……qui présente les personnages, le lieu, l'époque. Les verbes y sont généralement conjugués à l'……

L'……. ……..qui vient modifier la situation initiale en introduisant un problème. Il est souvent introduit par des expressions comme……, ……, ……. etc. suivies le plus souvent de verbes d'action conjugués au…….

Les……..qui sont les actions entraînées par cette perturbation.

La…… qui apporte le règlement définitif du problème.

La…….. ……..qui marque le retour à une situation stable.

Corrigé collectif

Un texte qui raconte une histoire s'appelle un récit.

Ce type de texte a toujours la même structure (c'est-à-dire le même plan) que l'on appelle le schéma narratif et qui comporte cinq parties :

La situation initiale qui présente les personnages, le lieu, l'époque. Les verbes y sont généralement conjugués à l'imparfait.

L'élément perturbateur qui vient modifier la situation initiale en introduisant un problème. Il est souvent introduit par des expressions comme « un jour », « soudain », « tout à coup », etc. suivies le plus souvent de verbes d'action conjugués au passé simple.

Les péripéties qui sont les actions entraînées par cette perturbation.

La résolution qui apporte le règlement définitif du problème.
- La situation finale qui marque le retour à une situation stable.

Exercice 2 : repérage du schéma narratif

Support : Conte Nidjema l'orpheline

Consignes : Lis et repère les étapes du conte en t'appuyant sur les temps verbaux et les indications spatio-temporelles.

Nidjema, l'orpheline

Joseph Brahim SÉID est un écrivain tchadien contemporain. Du même auteur, vous pouvez lire les autres contes recueillis dans ***Au Tchad sous les étoiles*** *et* ***Un enfant du Tchad****.*

Il était une fois une petite fille vertueuse dévouée et bonne amie de tous. On l'appelait Nidjema parce qu'elle était particulièrement belle. Bien qu'elle fût orpheline, ses camarades savaient qu'ils pouvaient user et abuser de ses services. Elle les tirait d'embarras, réparait leurs oublis et le pan de son habit cachait toujours pour eux la meilleure part de son maigre dîner. Or, dans sa famille adoptive, Nidjema n'était pas heureuse. On lui réservait les travaux les plus pénibles: elle allait puiser de l'eau, ramasser du bois. C'était toujours Nidjema qui allumait le feu, écrasait le mil, lavait les calebasses, mais jamais on n'était content d'elle. Alors on la battait

Un matin, elle fut tellement battue qu'elle se sauva dans la brousse pour en finir avec la vie. Elle traversa quantité de bois sans se soucier ni des bêtes féroces ni des reptiles... Elle marcha très longtemps et soudain au détour d'un bosquet elle se trouva nez à nez avec un monstre dont nulle imagination humaine ne peut donner une description conforme à la réalité. Ses deux jambes étaient aussi énormes que les plus gros baobabs; sa tête volumineuse était couverte d'une chevelure si abondante que les oiseaux y faisaient leurs nids. Mais la petite Nidjema n'eut point peur; elle lui dit simplement: « Je suis orpheline. Ma mère adoptive est très méchante ; jamais la charge de bois que j'apporte n'est assez lourde; jamais l'eau que je puise n'est assez fraîche ; jamais assez grande la quantité de mil que j'écrase; jamais assez ardent le feu que j'allume ; jamais assez propre la calebasse que je lave. Et alors je suis battue. J'ai tellement souffert que je me suis sauvée. En route, j'ai connu la soif et la faim; mes pieds se déchirés aux pierres du chemin... Je préférerais mourir plutôt que de vivre dans cet enfer! »

Le monstre répondit alors à la petite orpheline: « Adorable petite étoile! Ta voix est aussi douce que le souffle de la brise dans le feuillage. Elle n'a rien à envier ni au murmure de l'eau entre les roches, ni au chant harmonieux de la tourterelle sur la branche. Il ne m'appartient pas de t'ôter la vie! Continue ton chemin... » Et Nidjema poursuivit sa route,

rencontrant toujours de loin en loin les mêmes êtres de plus en plus hideux terribles. Elle arriva enfin d'une épaisse savane dont personne ne sait où se situe. La petite orpheline s'y engagea. 'Alors d'énormes serpents se dressèrent sur son passage, mais Nidjema n'en continua pas moins d'avancer, malgré leurs douloureuses morsures. Un moment, elle tomba cependant, perdant connaissance. Etait-ce la mort tant désirée qui la frappait ainsi? Tout ce que l'on sait, c'est Nidjema ouvrit plus tard les yeux et vit autour d'elle une quantité prodigieuse de bêtes immondes D'énormes scarabées aux élytres chatoyantes, de grosses araignées au dos velu de gigantesques scorpions, d'incommensurables scolopendres se pressaient contre elle. La petite fille n'eut encore point peur et dit: « Je suis orpheline. Ma mère est très méchante...»

Dès qu'elle eut fini de parler, une voix caverneuse se fit entendre. La mort en personne répondit à l'enfant: «Adorable petite étoile! Le destin de l'homme est inexorable. Chacun attend son heure. La tienne n'a pas encore sonné. Retourne donc d'où tu viens; rejoins ton village. Sur la terre, le bonheur consiste dans la vertu! »

Aussitôt dit, aussitôt fait. Nidjema se retrouva comme par miracle auprès de sa mère adoptive toujours méchante et très dure. Ses forces revinrent tout d'un coup. Elle se leva et, comme chaque jour, fit sa besogne. Elle alla puiser de l'eau, ramasser du bois. C'est elle qui alluma le feu, écrasa le mil, lava les assiettes... Et alors elle fut battue. Mais la petite orpheline se souvint de la voix caverneuse. Toute sa vie, dit-on, elle eut tellement de vertus qu'il est presque impossible de les énumérer, pas plus qu'on ne peut dénombrer les étoiles au sein azuré du ciel tchadien.

Joseph Brahim SÉID.
Au Tchad sous les étoiles (éd. Présence africaine).

Exercice 3 : travail individuel : texte puzzle

Complète le tableau de façon remettre les extraits dans le bon ordre.
Tu indiqueras les numéros des passages :

1/ Harry parvint à se faufiler entre le mur et lui, puis fonça dans le couloir, tandis que résonnait encore à ses oreilles le cri perçant du livre.

2/ Soudain le livre tomba ouvert sur le sol et un hurlement suraigu, à glacer le sang, retentit dans le silence de la bibliothèque. C'était le livre qui criait !

3/ Harry s'était intéressé à un gros livre noir et argent. Il l'avait posé sur ses genoux et le lisait.

4/ Il remit tant bien que mal le livre sur l'étagère, prit la fuite à toutes jambes et se retrouva face à Rusard au moment où celui-ci arrivait devant l'entrée de la bibliothèque.

5/ Les yeux pâles et furieux du gardien le regardèrent sans le voir.

6/ Harry le referma d'un coup sec, mais le hurlement continua, une note assourdissante, toujours la même. Harry tomba en arrière, renversant sa lampe qui s'éteignit instantanément. Saisi de panique, il entendit des bruits de pas qui résonnaient dans le couloir.

Harry Potter à l'école des sorciers, J. K. Rowling

Nom des étapes	**Numéro des phrases remises dans le bon ordre**
Situation initiale	
Elément perturbateur	
Actions	
Situation finale	

Exercice 4 : travail de groupe

Produis un récit de cinq phrases dans lequel chaque phrase correspond à une étape.

ETAPE 2 : ETUDE DU SCHEMA ACTANTIEL

Durée : 2H00

Matériel support : Conte *L'étoile, la tulipe et l'abeille*

Activités du professeur

Propose le tableau ci-dessous à remplir par les groupes
Propose une synthèse

Activités de l'élève

Chaque groupe remplit le tableau
Chaque élève note les réponses

Héros *(qui est le personnage principal ?)*	Objet de la quête *(Que cherche-t-il ?)*	Aide (adjuvant) *(Qui l'aide ?)*	Opposant *(Qui est son principal ennemi ?)*

Corrigé

Héros	Objet de la quête	Aide (adjuvant)	Opposant
Le jeune homme	Son étoile dérobée	Les tulipes	Baba Yaga

Synthèse

La distribution des rôles dans le conte

L'action du conte est organisée autour des **rôles** ou **fonctions** que jouent les personnages; ceux-ci peuvent remplir l'une des **fonctions** suivantes:

- **le sujet (héros)**: celui qui réalise l'action (ici, le jeune garçon); il représente le bon.
- **l'objet**: ce que recherche le héros (un personnage, par exemple une princesse disparue, mais aussi, parfois, quelque chose de précieux, (ici, l'étoile).
- **l'aide (l'adjuvant)**: celui qui aide le héros, (ici, les tulipes);
- **l'opposant**: celui qui empêche le héros de réaliser son action (ici, Baba Yaga). Il représente le méchant.
-

L'ensemble de ces fonctions est appelé **le schéma actanciel**

Exercice: travail collectif : Evaluation

En vous aidant du tableau, dégagez le schéma actanciel du conte Nidjéma.

ETAPE 3 : ETUDE DES CARACTERISTIQUES DU CONTE :

FORMULES CONSACREES, MERVEILLEUX, MORALE

Durée : 2H00

Matériel support : L'étoile, la tulipe et l'abeille

Activités du professeur

Consigne :

Fait relever les formules qui marquent le début de la situation initiale, l'introduction de l'élément perturbateur et la fin de conte

Fait repérer les éléments qui montrent cette histoire n'est pas réelle.

Fait analyser les attitudes des personnages du récit et fait dégager les leçons qu'on peut tirer de cette histoire.

Activités de l'élève

Les élèves lisent le conte et relèvent :

- les formules consacrées : la formule d'ouverture « il était une fois », la formule de rupture « un jour », la formule de fermeture « Il vécut heureux ».
- les éléments du merveilleux : l'objet magique (l'étoile), la sorcière, la maison solitaire, faite d'os et montée sur des pattes de poules gigantesques, les abeilles qui sortent des tulipes, etc.
- les qualités du jeune homme : patience et générosité.
- les défauts de la sorcière Baba Yaga : jalousie et méchanceté
- la leçon de morale : les bons sont récompensés et les méchants punis.

Evaluation : travail collectif :

Exercice:

Dans le conte *Nidjéma,*

- relève les formules qui marquent le début de la situation initiale, l'introduction de l'élément perturbateur et la fin de conte.

- repère les éléments qui montrent que cette histoire n'est pas réelle.

- analyse les attitudes des personnages du récit et dégage la morale qu'on peut tirer de cette histoire.

ETAPE 4 : TRAVAIL DE GROUPE : DEFINITION DU CONTE

Durée

Activités du professeur
Consigne:
Fait définir le conte à partir de tous les éléments qui ont été étudiés.

Activités de l'élève.
Chaque groupe rassemble toutes les informations et proposent une définition.

Synthèse collective
Un conte est un récit, en général court, rapportant des faits et des aventures imaginaires qui se passent à une époque imprécise et dans un lieu généralement indéterminé. Les personnages sont des hommes, des animaux ou des êtres surnaturels.
La construction du conte repose sur deux éléments permanents, le schéma narratif et le schéma actanciel. Il fait intervenir le merveilleux et illustre souvent une leçon de morale.

ETAPE 5 : EVALUATION : PRODUIRE LES PARTIES MANQUANTES D'UN CONTE

Exercice 1 : Travail individuel
Propose une situation initiale et une situation finale pour le conte ci-dessous.

La poule de Samba

Chaque nuit, la poule pondit un œuf d'or, aussi gros, aussi parfait que le premier.

Au bout d'une semaine, Samba acheta des terres et quelques vaches, mais il n'était pas encore vraiment aussi riche qu'il le souhaitait.

« C'est bien long, dit-il à sa femme. Pourtant cette poule doit avoir une quantité d'œufs en or dans le ventre. Pourquoi attendre si longtemps ? Je vais les prendre tout de suite. »

Aussitôt dit, aussitôt fait. Samba empoigna un couteau, tua l'animal et lui ouvrit le ventre.

Hélas ! Le fermier avait beau se frotter les yeux, il ne voyait pas le moindre petit œuf d'or.

« Woooy ! gémit sa femme. Qu'est-ce que tu as fait ? Nous voilà bien avancés maintenant. Si seulement nous avions eu la patience d'attendre… Maintenant, nous ne serons plus jamais riches. »

De ce jour, Samba ne rêva plus jamais de devenir riche.

Exercice 2 : travail de groupe
Voici la situation initiale et la situation finale du conte « L'homme-coq ». En vous appuyant sur ce que vous avez appris, inventez les parties manquantes :
- un élément perturbateur
- deux péripéties,
- une résolution.

L'Homme-coq

Il était une fois un homme-coq. Il possédait un corps et des jambes d'être humain, mais une tête de volatile, avec un bec au milieu et des ailes à la place des bras.

L'homme-coq vivait paisiblement, travaillait et faisait même des économies. Si bien qu'il en arriva à prêter une forte somme à un homme riche des environs. Une année passa ; comme l'homme riche ne lui rendait pas son argent, il décida d'aller le lui réclamer.

……
……

Alors l'homme riche, ne sachant plus que faire, se décida à payer sa dette. L'homme-coq n'en demandait pas plus. Il reprit le chemin de son village, tout heureux, accompagné […] de la rivière.

Conte populaire d'Auvergne

ETAPE 6 : EVALUATION : PRODUIRE UN CONTE

Exercice : travail de groupe

Inventez un conte où vous montrerez que celui qui est honnête est toujours récompensé tandis que celui qui est malhonnête est puni. Vous utiliserez la grille d'évaluation ci-dessous pour voir si vous avez respecté les caractéristiques du conte.
Chaque groupe lit son conte devant la classe.

La classe évalue le conte de chaque groupe en s'aidant de la grille.

Critères d'évaluation	Barème et points obtenus	+ / -	Observations
La situation initiale est pertinente si :	/ 5 points		
j'ai utilisé une formule du type « Il était une fois »	/ 1		
Le cadre spatial est flou	/ 1		
Le cadre temporel est flou	/1		
Les personnages sont identifiés	/ 1		
J'ai utilisé l'imparfait de l'indicatif	/ 1		
L'élément perturbateur est adéquat si :	/ 3 points		
J'ai utilisé des expressions du type : un jour, tout à coup, soudain, etc.	/ 1		
J'ai utilisé le passé simple de l'indicatif	/ 1		
Il est en rapport avec le texte	/ 1		
Les péripéties sont pertinentes si :	**/3 points**		
Elles sont variées et cohérentes	/1		
Elles suivent une progression logique	/1		
L'élément de résolution est cohérent et amène le dénouement	/1		
La situation finale est adéquate si	/ 3points		
Elle rétablit une stabilité ou manifeste une évolution	/ 1		
Elle est heureuse	/ 1		
Elle est en rapport avec ce qui se passe dans le texte	/ 1		
Organisation du texte	/ 6 points		
J'ai introduit des éléments du merveilleux	/1		
Les paragraphes sont bien organisés	/ 1		
J'ai employé les temps verbaux adéquats	/1		
J'ai rédigé des phrases correctes	/ 2		
J'ai employé un vocabulaire riche et varié (pas trop de répétitions)	/1		

ETAPE 7 : ACTIVITE DE RENFORCEMENT

Avec les TICE
Au cas où l'établissement est doté de l'outil informatique, on peut créer un blog de la classe où présenter les résultats produits ; possibilité de mettre en podcast la meilleure lecture expressive. (Expression orale) (Fichiers sont mis sur l'internet)
Exercices d'autoformation avec un didacticiel gratuit : http://alexwohl.chez-alice.fr/index.html

En interdisciplinarité

Dessiner la maison de Baba Yaga en collaboration avec le professeur d'éducation artistique

ETAPE 8 : ACTIVITE D'INTEGRATION

Supports
-Contes téléchargés -Magnétophone
-Ordinateur avec PPT
-Matériel de dessin

Consignes

Travail de recherche et d'analyse: chaque groupe doit effectuer les tâches suivantes
- télécharger un conte répondant à un schéma narratif complet à partir du site http://textes.libres.free.fr/francais/freres-grimm_contes-choisis-de-la-famille.htm.
- Dégager le thème.
- Dégager l'idée générale.
- Dégager le schéma narratif.
- Dégager le schéma actanciel.
- Dégager la leçon de morale du conte.

Travail à l'école : chaque groupe devra effectuer les tâches suivantes :
- Compte rendu du travail de recherche
    - lire de manière expressive le conte choisi ;
    - présenter un résumé respectant les 5 étapes ;
    - Présenter le thème, l'idée générale, le schéma narratif, le schéma actanciel et la leçon de morale du conte ;
- Matérialisation du résumé en vignettes avec l'aide du PEA pour en faire une BD qui sera publiée dans le journal du collège ou présentée au concours de l'ASPF ;
- Postage des documents audio (contes lus) et les documents vidéo (BD sous forme de PPT) avec le concours du prof TICE, sur le site de l'école.

Modalités

-Travail collaboratif en groupes de six (possibilité de se faire aider par les parents ou autres) ;
- lecture du conte par un ou plusieurs élèves selon le nombre de personnages ;
- chaque groupe désignera un rapporteur pour présenter son travail ;
- les critères d'évaluation : lecture expressive, concision et précision du résumé, justesse des réponses aux tâches ;
- ce travail se déroulera en plusieurs étapes sous la direction du professeur :
    - Etape 1 : travail de recherche : une semaine
    - Etape 2 : travail à l'école :
        - séance 1 : compte rendu du travail de recherche (2H)
        - séance 2 : Matérialisation du résumé en vignettes avec l'aide du PEA (atelier d'une journée)
        - séance 3 : Postage des documents audio (contes lus) et les documents vidéo (BD) (atelier d'une journée)

NB : les durées sont données à titre indicatif.