République du Sénégal
Ministère de l'Éducation Nationale
Direction de l'Enseignement Moyen Secondaire Général

GUIDE PEDAGOGIQUE

FRANCAIS

3e

Avec l'appui du projet USAID/Education de Base

OCTOBRE 2012

PREFACE

Dans sa phase qualité, le Programme Décennal de l'Education et de la Formation (PDEF) vise, entre autres objectifs, l'amélioration de la qualité des enseignements et des apprentissages.
Dans l'enseignement moyen, l'objectif est de former des élèves capables, selon leur parcours, de s'intégrer soit dans la vie active, soit de poursuivre une formation secondaire ou professionnelle.
C'est dans ce cadre que le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, de l'Elémentaire, du Moyen Secondaire et des Langues Nationales (MEPEMSLN), avec à l'appui du projet USAID/Education de Base (USAID/EDB), s'est engagé dans un processus d'amélioration du curriculum de l'enseignement moyen avec l'option d'une approche par les compétences.

L'état des lieux qui a inauguré ce processus a fait apparaître, entre autres :

- des difficultés liées aux programmes scolaires qui ne sont terminés que dans les classes d'examen,
- aux stratégies d'enseignement essentiellement centrées sur les enseignants,
- au cloisonnement disciplinaire,
- et aux pratiques d'évaluation portant essentiellement sur la maîtrise de connaissances au détriment des compétences liées à la communication et à la résolution de problèmes.

C'est en réponse à ces défis que le Secrétariat Exécutif du Comité National pour l'Élaboration du Curriculum (CNEC) de l'Enseignement Moyen a conçu, dans une approche participative, un cadre de référence, le (CRAC/CEM), pour améliorer le curriculum de l'enseignement moyen.

Les présents guides d'usage et guides pédagogiques, élaborés par des équipes de spécialistes comprenant des Inspecteurs, des Conseillers Pédagogiques et des Enseignants craie en main sous la direction des Inspecteurs Généraux de l'Education (IGEN), sont des outils d'opérationnalisation des orientations définies dans le CRAC-CEM.

Ces guides d'usage ont pour but de rendre les programmes actuels plus lisibles et plus opérationnels tandis que les guides pédagogiques donnent des exemples pratiques de leur mise en œuvre dans les classes. A terme, ils conduiront aux programmes améliorés et à une meilleure qualité des enseignements et des apprentissages.

Le Ministère de l'Enseignement Préscolaire de l'Élémentaire, du Moyen Secondaire et des Langues Nationales (MEPEMSLN) remercie le projet USAID/EDB pour l'important soutien technique et financier qu'il apporte dans la réalisation de ce grand chantier.

La Direction de l'Enseignement Moyen Secondaire Général, maitresse d'œuvre de cette réforme curriculaire, compte tout mettre en œuvre pour que ces guides soient des intrants qui aideront à l'atteinte de la qualité dans le moyen.

Le Directeur de l'Enseignement Moyen Secondaire Général

Ibrahima NDOUR

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous ceux qui ont élaboré ces guides pour leur engagement et leur créativité. Il s'agit de :

- Ousmane Sow Fall, IGEN, FASTEF
- Ndèye Selbé Sarr Badiane, Inspectrice de spécialité
- Marcel Sène, Inspecteur de spécialité
- Amadou Bamba Thiobane, Formateur au CRFPE de Dakar
- Mamadou Baïdy Dieng, CPI, PRF Kaolack
- Mamadou Coulibaly, Directeur des Etudes CRFPE Thiès
- Amadou Bamba Thiobane, Formateur au CRFPE de Dakar
- Augustin Ngor Ngom, Formateur au CRFPE de Dakar
- Madeleine Annie Diandiaï Sané Coly, Professeur LSNT
- Abdoulaye Ibnou Seck, Professeur, Adjoint Chef Bureau des TIC
- Ramatoulaye Wane, Professeur, Collège de Yoff

Les équipes ont été soutenues et orientées par :

- Abdoulaye Djiby Tall, Chef du Bureau Curriculum, DEMSG
- Oumar Ba, Chef du Bureau Evaluation, DEMSG
- Susan Schuman, Consultante, USAID/EDB
- Mary Denauw, Consultante, USAID/EDB/STS
- Babacar Gueye, Consultant, USAID/EDB
- Elimane Kane, ACN-CE, USAID/EDB
- Joseph Sarr, CN-CE, USAID/EDB
- Guitele Nicoleau, Chef du projet, USAID/EDB
- Mark Lynd, Président, School-to-School International, USAID/EDB/STS
- Ndiogou Faye, Doyen de l'IGEN.

SOMMAIRE

CHAMP DE LA DISCIPLINE : **LECTURE/ECRITURE**
SEQUENCE : **DE L'ARGUMENTATION A LA DISSERTATION**

ETAPE 1 : CORRECTION ET REMEDIATION DE L'ACTIVITE PREPARATOIRE	30mn	P06
ETAPE 2 : SAVOIR CONSTRUIRE DES PARAGRAPHES ARGUMENTATIFS CONNECTES	3h00	P07
ETAPE 3 : SAVOIR LIRE UN SUJET DE DISSERTATION	1h00	P10
ETAPE 4 : BATIR UNE INTRODUCTION	2h00	P11
ETAPE 5 : REDIGER UNE CONCLUSION	1h00	P12
ETAPE 6 : EVALUATION FORMATIVE	2h00	P13
ETAPE 7 : EVALUATION SOMMATIVE : ACTIVITE D'INTEGRATION	4h00	P14

CHAMP DE LA DISCIPLINE: ETUDE LA LANGUE
SEQUENCE : L'EXPRESSION DE LA CAUSE, DE LA CONSEQUENCE ET DU BUT
SOUS-CHAMP : GRAMMAIRE 06h00

LECON 1 : L'EXPRESSION DE LA CAUSE

ETAPE 1 : RAPPEL ET CONTROLE DES ACQUIS DE LA LEÇON PRECEDENTE ET ANNONCE DE LA LEÇON DU JOUR	2h00	P16
ETAPE 2 : CREATION DU CORPUS		P16
ETAPE 3 : OBSERVATION ET EXPLOITATION DU CORPUS	1h00	P17
ETAPE 4 : LES MOYENS D'EXPRESSION DE LA CAUSE. JUXTAPOSITION, COORDINATION ET SUBORDINATION		P18
ETAPE 5 : INTEGRATION		P21

LECON 2 : L'EXPRESSION DE LA CONSEQUENCE		P22
ETAPE 1 : OBSERVATION ET EXPLOITATION DU CORPUS		P22
ETAPE 2 : LES MOYENS D'EXPRESSION DE LA CONSEQUENCE. JUXTAPOSITION, COORDINATION ET SUBORDINATION		P23
ETAPE 3 : INTEGRATION		P24

LEÇON 3 : L'EXPRESSION DU BUT

ETAPE 1 : ELABORATION D'UN CORPUS		P25
ETAPE 2 : LES MOYENS D'EXPRESSION DU BUT JUXTAPOSITION, COORDINATION ET SUBORDINATION		P25
ETAPE 3 : INTEGRATION		P27

CHAMP DE LA DISCIPLINE : ETUDE DE L'IMAGE
SEQUENCE: L'IMAGE

ETAPE 1 : DECOUVERTE SOMMAIRE DE L'IMAGE	1h30	P29
ETAPE 2 : ETUDE DES FONCTIONS DE L'IMAGE	1h00	P30
ETAPE 3 : L'IMAGE PUBLICITAIRE	1h00	P31
ETAPE 4 : EVALUATION	1h00	P33
ETAPE 5 : ACTIVITE D'INTEGRATION « DE L'IMAGE A LA CRITIQUE »	4h00	P34
CORPUS D'IMAGES		P 35

CHAMP DE LA DISCIPLINE : **LECTURE/ECRITURE**
SEQUENCE : DE L'ARGUMENTATION A LA DISSERTATION
(Cf. Guide d'usage: LECTURE/ECRITURE)
DUREE : 13h

INFORMATIONS GENERALES

COMPETENCE TRANSVERSALE :

- savoir s´exprimer et communiquer ;
- utiliser les éléments de base des mathématiques, des sciences et de la technologie ;
- être un citoyen responsable ;
- être autonome et coopératif.

COMPETENCE :
Mobiliser sa culture, les outils linguistiques, les cadres formels appropriés aux genres et aux types de textes, dans des situations de production écrites (écrits littéraires et écrits sociaux) à l'école ou en dehors de l'école en vue d'éprouver du plaisir, communiquer, garder des traces, argumenter et échanger des informations

OBJECTIFS SPECIFIQUES :
L'élève sera capable de :
- construire des paragraphes d'argumentation
- composer une dissertation

PRE REQUIS :
Les types de phrases
Les différents types de textes
le paragraphe argumentatif
La valeur des temps et des modes
Les connecteurs logiques et temporels
Le raisonnement déductif
Les notions de concret /d'abstrait

PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE :
L'élève doit connaître les spécificités du texte argumentatif en vue de produire une dissertation mais aussi de défendre son point de vue dans la vie courante (PC, CO, PE,)

ACTIVITES PREPARATOIRES :
Consigne : Reliez les propositions indépendantes par le connecteur qui convient en utilisant une conjonction de coordination, une locution prépositive ou un adverbe dans le premier tableau et une conjonction de subordination ou une locution conjonctive dans le second tableau.

1- **Notre équipe est fière ; elle a gagné la partie.**
2- **Doudou roulait trop vite, il a heurté un pylône.**
3- **Tu ne veux pas venir avec nous ; tu feras la cuisine.**
4- **Nous sommes obligés d'aller au lit, maman a éteint les lampes.**
5- **Le chauffeur ne s'était pas arrêté ; l'agent lui en avait donné l'ordre.**
6- **Mamadou travaille beaucoup ; ses résultats ne suivent pas.**

MATERIEL ET SUPPORT :
Texte-support :

Les sports collectifs sont de plus en plus pratiqués aujourd'hui. Ils ont plusieurs points positifs; mais une certaine conception de ces sports a des conséquences négatives. Les côtés positifs du sport collectif sont nombreux. D'abord, il contribue à l'épanouissement physique de l'individu. Ensuite, il crée le désir de se dépasser. Enfin, il favorise le développement de l'esprit de corps et de solidarité.

Mais, une certaine conception de ce sport a des conséquences négatives. En premier lieu, l'esprit de compétition entraîne souvent des comportements agressifs. En second lieu, certaines rencontres sportives dégénèrent en exaltation du chauvinisme. Enfin, le sport professionnel est souvent au service de l'argent.

Certes, les stades se transforment parfois en arènes; mais le sport reste un moyen d'épanouissement individuel et collectif.

DEROULEMENT

Résultats attendus :

Apprendre à rédiger une dissertation.

Vérification des prérequis

Les caractéristiques du paragraphe argumentatif

ETAPE 1 : CORRECTION DE L'ACTIVITE PREPARATOIRE ET REMEDIATION

Durée : **30mn**

Ressources pédagogiques :

Manuels de grammaire, guides pédagogiques

Activités du professeur :

Le professeur demande aux élèves de lire leurs productions, envoie un élève au tableau et fait corriger les erreurs.

Activités de l'élève :

Un élève envoyé au tableau recopie les bonnes réponses.

Corrigé :

N°	Conjonction ou adverbe de coordination, locution prépositive	Conjonction de subordination ou locution conjonctive
1	Notre équipe est fière **car** elle a gagné la partie.	Notre équipe est fière **parce qu**'elle a gagné la partie.
2	Doudou roulait trop vite **alors** il a heurté un pylône.	Doudou roulait trop vite **si bien qu**'il a heurté un pylône.
3	Tu ne veux pas venir avec nous, **donc** tu feras la cuisine	Tu ne veux pas venir avec nous, **si bien que** tu feras la cuisine
4	Nous sommes obligés d'aller au lit **car** maman a éteint les lampes.	Nous sommes obligés d'aller au lit **parce que** maman a éteint les lampes.
5	Le chauffeur ne s'était pas arrêté **pourtant** l'agent lui en avait donné l'ordre.	Le chauffeur ne s'est pas arrêté **bien que** l'agent lui en eût donné l'ordre.
6	Mamadou travaille beaucoup **mais** ses résultats ne suivent pas.	Mamadou travaille beaucoup **quoique** ses résultats ne suivent pas.

ETAPE 2 : CONSTRUIRE DES PARAGRAPHES ARGUMENTATIFS CONNECTES

Durée : 3h
Ressources pédagogiques :
Texte-support

Activités du professeur :
Le professeur fait observer le texte. Il fait dégager les champs lexicaux et sémantiques puis l'organisation du texte.
1-le *repérage des champs lexicaux et sémantiques*

- **a-** De quoi parle-t-on dans le texte ? Justifiez votre réponse en vous fondant sur les champs lexicaux dominants. **On parle des sports collectifs. On note : la répétition de l'expression « sports collectifs » (2 fois), du mot « sport » (4 fois), l'épanouissement physique, esprit de compétition, stades, arènes.**
- b- Quelle est la thèse défendue ? **Le sport est un moyen d'épanouissement individuel et collectif**
- **c-** Quelles sont les idées avancées ? **L'auteur évoque les aspects positifs et les aspects négatifs des sports collectifs.**
- d- Précisez pour chaque idée les arguments avancés :

Aspects positifs : **l'épanouissement physique de l'individu, désir de se dépasser, développement de l'esprit de corps et de solidarité.**

Aspects négatifs : **des comportements agressifs, exaltation du chauvinisme, au service de l'argent.**

2-le repérage des connecteurs

- a- Quels sont les mots de liaison que l'auteur utilise pour défendre son point de vue ? **Connecteurs temporels utilisés dans les énumérations ; d'abord, ensuite, enfin. / En premier lieu, en second lieu, enfin.**

« Mais » et « certes » sont au début des deux derniers paragraphes et marquent l'un l'opposition et l'autre la concession

- b- Combien de paragraphes contient ce texte ? **Ce texte contient trois paragraphes**
- c- Quel est le connecteur qui lie les paragraphes 1 et 2 ? Le connecteur qui relie les paragraphes est **la conjonction de coordination « mais »**
- d- Quel est le rapport qui existe entre le premier et le second paragraphe? **On note un rapport d'opposition entre le premier et le second paragraphe**.

Au regard de la progression du texte, quelle est la démarche argumentative adoptée ? Justifiez votre réponse. **C'est le raisonnement concessif.**

Activités de l'élève :
Les élèves réfléchissent sur le réseau lexical et les organisateurs (connecteurs logiques et temporels) du texte.

Synthèse
Le texte argumentatif est un texte qui défend un point de vue. L'argumentation peut prendre la forme du récit ou du dialogue, mais son but est de convaincre ou de persuader son destinataire.
Exemple : Dans *Sous l'orage* de Seydou Badian, maman Téné essaie de convaincre sa fille Kany pour qu'elle épouse Famagan.
On trouve dans le texte argumentatif deux ou plusieurs paragraphes contenant en général une thèse défendue et une thèse réfutée.
Ces paragraphes dits connectées sont reliés par des mots de liaison qui peuvent être des conjonctions de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) ; des locutions prépositives (au point de, sous prétexte de…) ; des conjonctions de subordination (puisque, comme, quoique…) ; des locutions conjonctives (parce que, vu que, bien que…).
Au plan de l'organisation, le texte peut adopter une stratégie argumentative comportant un plan critique (thèse défendue / thèse réfutée) ou un plan analytique (problème/ causes / solutions).

Activité du professeur:
Le professeur met à la disposition des élèves le texte ci-dessous et formule des consignes de travail en groupe.

TEXTE :
L'expérimentation animale suscite depuis plus d'un siècle des passions excessives, avec de chaque côté des extrémistes dogmatiques, voire dangereux. Parmi les opposants à l'expérimentation animale, il convient de distinguer au moins deux types, dont les comportements appellent des réponses très différentes. Les premiers estiment que, même justifiée scientifiquement ou médicalement, une expérience qui détruit la vie animale est en tout état de cause inacceptable. En clair, pour ces militants, souvent écologistes ou végétariens, partisans de médecines dites « douces », déçus de l'humanité et transférant sur l'animal leur richesse affective, l'expérimentation animale est à rejeter en totalité. Seul l'animal est bon, généreux, fidèle; l'homme, lui, serait fondamentalement mauvais, pervers, intéressé. Vieux débat, s'il en est! En conséquence, si l'homme veut progresser dans sa quête du savoir et dans sa lutte contre la maladie, il se doit d'expérimenter sur lui-même, sur des volontaires ou sur des prisonniers. A ces opposants-là, il convient de rappeler trois éléments importants. Tout d'abord, que les progrès dans nos connaissances et les thérapeutiques se traduisent le plus souvent par des applications profitables à l'animal lui-même. On sait aujourd'hui traiter de nombreuses maladies animales grâce aux progrès de la recherche et les vétérinaires ne se privent pas de les utiliser. Ensuite, que la proposition visant à expérimenter directement sur l'homme est, dans bien des cas, irrecevable: peut-on imaginer par exemple, tester ainsi les procédures visant à inactiver des préparations susceptibles de contenir le virus du sida? Il faut se souvenir, enfin, que la reconnaissance implicite de droits aux animaux, aux yeux du juriste et du philosophe, est dépourvue de sens.

Consigne :

1-Divisez ce texte en deux parties dont la premier expose une thèse défendue et la deuxième, une thèse réfutée..
2-Repérez la phrase qui vous permet de faire cette séparation.
3-Réécrivez cette phrase en la faisant précéder par un connecteur qui convient et préciserez le rapport logique qu'il exprime.
4-Produisez, en vous fondant sur la grille critériée ci-dessous, un texte argumentatif de dix phrases compose deux paragraphes connectés.

SUJET :
Pensez- vous que payer la dot soit une nécessité pour contracter un mariage ?

Critères	**Formulation des critères**	**Auto-évaluation**	
N°	**Critères**	**Oui**	**Non**
1	J'ai respecté le nombre de paragraphes demandé (2)		
2	J'ai respecté le nombre de phrases (10)		
3	Mon premier paragraphe contient une idée-prise de position		
4	Mon premier paragraphe contient des arguments		
5	Mon premier paragraphe contient des exemples		
6	Le second paragraphe est relié au premier par un connecteur à valeur oppositive		
7	Mon second paragraphe contient une idée-prise de position		
8	Mon second paragraphe contient des arguments		
9	Mon second paragraphe contient des exemples		
10	Mes phrases sont grammaticalement correctes		
11	J'ai respecté l'orthographe		
12	J'ai respecté l'accord des verbes		

Corrigé :
1-Les deux parties du texte sont les suivantes :
Partie 1 :
L'expérimentation animale suscite depuis plus d'un siècle des passions excessives, avec de chaque côté des extrémistes dogmatiques, voire dangereux. Parmi les opposants à l'expérimentation animale, il convient de distinguer au moins deux types, dont les comportements appellent des réponses très différentes. Les premiers estiment que, même justifiée scientifiquement ou médicalement, une expérience qui détruit la vie animale est en tout état de cause inacceptable. En clair, pour ces militants, souvent écologistes ou végétariens, partisans de médecines dites « douces », déçus de l'humanité et transférant sur l'animal leur richesse affective, l'expérimentation animale est à rejeter en totalité. Seul l'animal est bon, généreux, fidèle; l'homme, lui, serait fondamentalement mauvais, pervers, intéressé. Vieux débat, s'il en est! En conséquence, si l'homme veut progresser dans sa quête du savoir et dans sa lutte contre maladie, il se doit d'expérimenter sur lui-même, sur des volontaires ou sur des prisonniers.
Partie 2 :
A ces opposants-là, il convient de rappeler trois éléments importants. Tout d'abord, que les progrès dans nos connaissances et les thérapeutiques se traduisent le plus souvent par des applications profitables à l'animal lui-même. On sait aujourd'hui traiter de nombreuses maladies animales grâce aux progrès de la recherche et les vétérinaires ne se privent pas de les utiliser. Ensuite, que la proposition visant à expérimenter directement sur l'homme est, dans bien des cas, irrecevable: peut-on imaginer par exemple, tester ainsi les procédures visant à inactiver des préparations susceptibles de contenir le virus du sida? ou Il faut se souvenir, enfin, que la reconnaissance implicite de droits aux animaux, aux yeux du juriste et du philosophe, est dépourvue de sens.

2-La phrase suivante : « A ces opposants-là, il convient de rappeler trois éléments importants.» constitue la liaison

3- Cette phrase peut être introduite par « **mais** » ou « **pourtant** ». Ce connecteur a une **valeur oppositive** (ou introduit l'opposition) entre les thèses développées dans les deux paragraphes.

Canevas pour le corrigé du texte argumentatif

Idée prise de position 1 ……
Connecteur ……
1ère idée argument……..
……
Connecteur……..
Exemple……
Connecteur……..
2ème idée argument……
……..
Connecteur……
Exemple……
Transition
Idée-prise de position 2……
Connecteur ……
1ère idée argument……
……..
Connecteur……..
Exemple……
Connecteur……..
2ème idée argument……
……..
Connecteur……
Exemple……

ETAPE 3 : LIRE UN SUJET DE DISSERTATION

Durée : 1h

Activités du professeur :

1-Le professeur fait identifier le thème en s'appuyant sur le champ lexical.
2- Le professeur fait observer la consigne et essaie de la décrypter pour dégager le plan

Activités de l'élève :

1-Les élèves soulignent d'abord les mots-clés pour dégager le thème; ensuite ils reformulent le problème posé par le sujet sans en trahir le sens.

2-Les élèves lisent la consigne et dégagent le plan.

Exercice :

Voici trois sujets. Séparez par un trait oblique le thème et la consigne de chacun d'eux et donnez le type de plan à adopter.

Sujet 1 :
Partagez-vous l'idée souvent répandue que le sport de compétition développe le chauvinisme. ?

Sujet 2 :
Le problème des enfants de la rue est devenu une préoccupation pour les gouvernants et la société civile. Après en avoir analysé les causes et les conséquences, vous proposerez des solutions pour résoudre ce phénomène.

Sujet 3 :

Le portable est devenu un objet à la mode. Quels sont les avantages et les inconvénients d'un tel appareil pour les jeunes ?

Corrigé :

Sujet 1 :

Partagez-vous l'idée souvent répandue que (**consigne**) / le sport de compétition développe le chauvinisme ?
*T**hème*** : le sport de compétition
Plan a adopter: Plan critique

Sujet 2 :
Le problème des enfants de la rue est devenu une préoccupation pour les gouvernants et la société civile/ Après en avoir analysé les causes et les conséquences, vous proposerez des solutions pour résoudre ce phénomène (**consigne**).
*T**hème*** **:** le problème des enfants de la rue
Plan a adopter: Causes/Conséquences/Solutions,

Sujet 3 :

Le portable est devenu un objet à la mode / Quels sont les avantages et les inconvénients d'un tel appareil pour les jeunes ? (**consigne**)
*T**hème*** : le portable
Plan a adopter : Avantages/Inconvénients

ETAPE 4 : BATIR UNE INTRODUCTION

Durée : 2h

Ressources pédagogiques : Copies d'élèves / Sujet

Activités du professeur :

Faire repérer par les élèves les trois éléments constitutifs d'une introduction : l'amorce, la problématique, le plan.

Exemple d'introduction :
Le voyage constitue une nécessité chez la plupart des gens qui cherchent à découvrir toujours de nouveaux horizons**.** Pourtant certains pensent qu'on peut s'ouvrir au monde sans sortir de chez soi. Peut-on se cultiver sans voyager ? La rencontre d'autres paysages, d'autres peuples n'apporte-t-elle pas une richesse?

Activités de l'élève : Les élèves identifient les éléments constitutifs de l'introduction.

Corrigé :

1-**Amorce** :
Le voyage constitue une nécessité chez la plupart des gens qui cherchent à découvrir toujours de nouveaux horizons.

2-**Problématique** :
Pourtant certains pensent qu'on peut s'ouvrir au monde sans sortir de chez soi.

3-**Annonce du plan** :
Peut-on se cultiver sans voyager ? La rencontre d'autres paysages, d'autres peuples n'apporte-t-elle pas une richesse?

Exercice 1 : Voici une introduction en désordre. Réécrivez-la en respectant les différentes parties.
L'internet est- il un outil de progrès ? Faut- il au contraire s'en méfier ? On peut s'interroger sur l'impact qu'il a sur notre devenir. Communiquer avec le monde et suivre les événements sans quitter sa chaise, voilà un privilège que l'internet a offert à l'humanité.

Exercice 2 : Voici deux introductions lacunaires ; Retrouvez l'élément manquant pour chacune d'elles.
3a- «La jeunesse rêve d'être adulte, de s'épanouir et de participer, par le travail à l'édification de la société. Choisir un métier devient alors une préoccupation constante ».
3b- « Choisit- on un métier pour gagner beaucoup d'argent ? Nous allons tenter de répondre à cette question en montrant les bienfaits de l'argent et ses inconvénients. ».

Corrigé :

Exercice 1 :
Communiquer avec le monde et suivre les événements sans quitter sa chaise, voilà un privilège que l'internet a offert à l'humanité.*//* On peut s'interroger sur l'impact qu'il a sur notre devenir. *//* L'internet est- il un outil de progrès ? Faut- il au contraire s'en méfier ?

Exercice 2 :
3a- **Il manque l'annonce du plan.**
3b- **Il manque l'accroche.**

Synthèse
L'introduction est le début nécessaire d'un devoir. Elle sert à intéresser et à orienter.
Une introduction comprend trois étapes :

- L'entrée en matière ou accroche où l'on amène le sujet ;
- La présentation du sujet ou la problématique qui présente le problème à résoudre ;

Le plan formulé très souvent sous forme de questions.

ETAPE 5 : REDIGER UNE CONCLUSION

Durée : 1h

Ressources pédagogiques :

Bonne conclusion / copies d'élèves / sujet

Activités du professeur :
Le professeur distribue aux élèves une bonne *conclusion* et leur demande d'en repérer le rappel des grands points (bilan), la réponse et l'élargissement du problème.

Activités de l'élève :
Les élèves identifient les éléments constitutifs de la conclusion.

Exemple de conclusion :

En definitive, nous pouvons dire que la musique, qu'elle soit classique ou moderne, est un art qui intéresse un grand nombre d'individus pour lesquels elle représente un réel plaisir. Non seulement elle favorise les échanges, mais encore elle est un véritable moyen d'expression. Pour ma part la musique joue tous ces rôles. En vertu de cela, pourrait-on s'en passer ?

Corrigé :

1-**Rappel des grands points du développement** ou **(bilan)** :
En définitive, la musique, qu'elle soit classique ou moderne, est un art qui intéresse un grand nombre d'individus pour lesquels elle représente un réel plaisir. Non seulement elle favorise les échanges, mais encore elle est un véritable moyen d'expression.
2- **Réponse**
C'est pourquoi, il faut encourager tout le monde à pratiquer cet art pour favoriser un épanouissement harmonieux
Elargissement du problème ou **(ouverture du sujet)** :
Vu le rôle joue par la musique dans nos sociétés pourrait-on encore s'en passer ?

Exercice :

Voici une conclusion lacunaire ; Retrouvez les éléments manquants.
Il apparaît ainsi qu'on a besoin d'un métier suffisamment lucratif car l'argent va contribuer à l'amélioration des conditions de notre vie. Cependant l'épanouissement personnel, la qualité des relations humaines, le désir d'apporter sa pierre à l'édifice commun, de contribuer au bien-être de tous, constituent autant d'autres raisons de choisir un métier.

Corrigé :

Exercice :

Il manque la réponse et l'élargissement dans cette conclusion.

Synthèse

La conclusion est l'aboutissement nécessaire d'un devoir. Elle termine une démonstration.
Elle comporte en général trois parties :

- Le rappel des grands points du développement appelé aussi bilan,
- La réponse au problème soulève dans le sujet
- l'élargissement du problème ou l'ouverture du sujet

ETAPE 6 : EVALUATION FORMATIVE

Durée : 2h

Activités du professeur :

Le professeur propose aux élèves une liste comprenant deux idées-prise de position et des arguments et leur demande de produire une introduction et une conclusion qui tiennent compte des critères définis dans chacune de ces étapes.

Activités de l'élève :

Les élèves produisent une introduction et une conclusion qui tiennent compte des critères définis dans chacune de ces étapes.

Critères	Formulation des critères	Auto-évaluation	
N°		Oui	Non
	INTRODUCTION		
1	Mon introduction commence par une accroche		
2	L'accroche est en relation logique avec le thème		
3	Mon introduction pose le problème soulevé par le sujet		
4	J'ai annoncé le plan dans mon introduction		
5	Mes phrases sont grammaticalement correctes		
6	J'ai respecté l'orthographe		
	CONCLUSION		
7	Ma conclusion comprend le rappel des grands points du développement débouchant sur ma réponse		
8	Ma conclusion comprend un élargissement du problème		
9	Mes phrases sont grammaticalement correctes		
10	J'ai respecté l'orthographe		

ETAPE 7 : EVALUATION SOMMATIVE : ACTIVITE D'INTEGRATION

Durée : 4h (2h de devoir + 2h de compte rendu)

SUPPORT
A l'occasion des Journées culturelles de ton école, le FOSCO a eu l'idée d'organiser une séance de dépistage volontaire du SIDA ; cependant de nombreux élèves sont réticents à se faire dépister. Tu es le président et tu es chargé de faire un discours pour les convaincre.

CONSIGNE
Rédige le discours.

CONTRAINTES D'ECRITURE
Ton discours devra comporter :
- une introduction ;
- une argumentation prenant en charge les craintes des réticents, mais surtout, l'intérêt à se faire dépister ;
- une conclusion
- différents moyens d'expression de la cause, de la conséquence, du but et de l'opposition (ou concession).

MODALITES
Durée : 2H
Travail individuel

NB : les modalités de cette situation d'intégration sont données à titre indicatif.
Le professeur pourra l'adapter au contexte de sa classe. Il fera un compte rendu de devoir pour consolider les acquis et remédier aux différentes lacunes constatées.

CHAMP DE LA DISCIPLINE: ETUDE LA LANGUE

SEQUENCE : L'EXPRESSION DE LA CAUSE, DE LA CONSEQUENCE ET DU BUT
(Cf. Guide pédagogique : Etude de la langue - Grammaire

DUREE : 6H00

INFORMATIONS GENERALES

COMPETENCES TRANSVERSALES
Savoir s'exprimer et communiquer

COMPETENCE DISCIPLINAIRE :
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

OBJECTIFS SPECIFIQUES :
L'élève sera capable :
- de distinguer les différents moyens d'expression de la cause ;
- de distinguer les différents moyens d'expression de la conséquence
- de distinguer les différents moyens d'expression du but
- d'employer correctement les temps et modes y afférant ;
- d'employer correctement ces moyens pour construire une argumentation.

LISTE DES PRE REQUIS :
Les compléments circonstanciels ;
La juxtaposition, la coordination et la subordination ;
La phrase simple et la phrase complexe ;
Les temps et modes (indicatif, subjonctif)

PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE
Pour mieux assurer son rôle de citoyen, l'élève doit :
- maîtriser les faits de langue ;
- maîtriser les procédés de l'expression des circonstances ;
- être capable d'argumenter et de développer une pensée critique.[PC]

ACTIVITES PREPARATOIRES

Pour le professeur	Pour l'élève
Avant toute leçon, le professeur doit rassembler et exploiter la documentation nécessaire, même s'il croit bien connaître la notion à étudier.	
Propose des exercices de révision sur la juxtaposition, la subordination et la coordination	Fait les exercices à la maison

SUPPORTS ET MATERIEL
Manuels de grammaire de 3ème ;
Des images (ou photos)
Corpus d'observation : Phrases isolées et différents types de textes.

.

DEROULEMENT DU COURS

Résultats attendus

Les différents moyens d'expression de la cause sont identifiés
Les différents moyens d'expression de la conséquence sont identifiés
Les différents moyens d'expression du but sont identifiés
Les temps et modes y afférant sont correctement employés
Ces moyens d'expression sont correctement employés pour construire une argumentation

Vérification des pré requis :

Vérifier que les notions suivantes sont bien maîtrisées :
Les compléments circonstanciels ;
La juxtaposition, la coordination et la subordination ;
La phrase simple et la phrase complexe ;
Les temps et modes (indicatif, subjonctif).

LECON 1 : L'EXPRESSION DE LA CAUSE
ETAPE 1 : RAPPEL ET CONTROLE DES ACQUIS DE LA LEÇON PRECEDENTE ET ANNONCE DE LA LEÇON DU JOUR

Durée : 2H

Supports et matériel :

Exercices préparatoires proposés

Activités du professeur

Rappelle les éléments pertinents de la leçon sur la juxtaposition, la coordination et la subordination par une série d'activités de manipulation et de substitution qui vont lui permettre d'introduire la leçon du jour.

Activités de l'élève
Effectue les activités de manipulation et d'interprétation.

Remarque : La démarche dépend du contexte d'enseignement. Selon le cas, l'enseignant peut mener de front l'étude des formes d'expression des trois circonstances ou les étudier l'une après l'autre. On fera ici le second choix.

ETAPE 2 : CREATION DU CORPUS

Durée :

Support :
Exercices préparatoires proposés

Activités du professeur
Il copie au tableau un corpus (texte ou phrases isolées) qui servira de base à la réflexion (il peut obtenir des exemples en interrogeant les élèves, en se servant d'images ou de tout autre moyen lui permettant de bien introduire la leçon du jour).
(Il choisira, de préférence, un corpus minimal afin de mieux faire découvrir aux élèves, par les manipulations adéquates, les différentes formes d'expression de la notion étudiée.)
Exemple de corpus :

1. L'âne n'avance pas. 2. La charrette est lourde.

ETAPE 3 : OBSERVATION ET EXPLOITATION DU CORPUS

Durée : 20mn
Support :
Le corpus : deux propositions indépendantes

Activités du professeur	**Activités de l'élève**
Fait identifier les verbes conjugués ;	Encadre les verbes conjugués
Fait identifier les sujets ;	Souligne les sujets
Par un jeu de questions-réponses, le professeur fera identifier la nature des propositions. *Exemples de questions : combien de verbes conjugués avons-nous ? Combien de propositions ? Quelle est la nature de ces propositions ?*	Trouve : - deux verbes : **avance**, **est** - deux propositions - deux propositions indépendantes
Fait identifier le rapport de sens entre les deux propositions indépendantes*. Exemples de questions et consignes :* *- transformez les deux propositions indépendantes en une seule phrase en remplaçant le point par une virgule, puis par deux points ou par un point-virgule.* *- Comment s'appelle le lien grammatical qui unit les deux propositions ?* *- Remplacez la juxtaposition par une coordination. Quelle est la conjonction de coordination utilisée ?* *- Quels sont les faits qui sont présentés dans ces deux propositions ?* *- Quel rapport y a-t-il entre ces deux faits ?* *- Qu'est-ce que la cause ?*	*- Copie la phrase deux fois* - L'âne n'avance pas**,** la charrette est lourde. - L'âne n'avance pas **;** la charrette est lourde. - L'âne n'avance pas **:** la charrette est lourde. - La juxtaposition - L'âne n'avance pas car la charrette est lourde. - L'immobilisation de l'âne ; le poids excessif de la charrette. - Le poids excessif est la cause de l'immobilisation de l'âne - C'est ce qui provoque un fait ou une action ; c'est ce qui est à l'origine, l'explication d'un fait. La charrette est lourde= cause ; cette cause a une conséquence= l'âne n'avance pas.
Fait récapituler les notions découvertes.	Il participe à l'élaboration de la synthèse de cette étape

Synthèse

On appelle cause la raison d'un fait, ce qui provoque un fait, une action ((résultat).
Exemple : Il n'est pas venu : il est malade
Il a réussi car il a bien travaillé

Exercice
Dans les phrases suivantes, soulignez les propositions qui expriment la cause :

1. Ces cours sont bien conçus : on comprend tout.
2. Elle a trop travaillé : elle est épuisée.

3. L'enfant ne rentre plus dans ses vêtements car il a grandi.
4. Comme il a oublié ses lunettes, il n'a pas pu voir le film.

ETAPE 4 : LES MOYENS D'EXPRESSION DE LA CAUSE.
JUXTAPOSITION, COORDINATION ET SUBORDINATION

A partir de la même structure de départ, le professeur va effectuer avec les élèves une série de manipulations pour faire découvrir et pratiquer les différents moyens d'expression de la cause.

Activités du professeur	Activités de l'élève
Propose le corpus suivant : L'âne n'avance pas, la charrette est lourde	
Fait identifier le lien grammatical	La juxtaposition
Fait remplacer la juxtaposition par une coordination	Remplace la virgule par une conjonction de coordination L'âne n'avance pas **car** la charrette est lourde
Fait remplacer la juxtaposition par une subordination	Remplace la virgule par une conjonction de subordination L'âne n'avance pas **parce que** la charrette est lourde. L'âne n'avance pas **puisque** la charrette est lourde.
Fait récapituler les notions étudiées	La cause peut être exprimée par : - Une proposition indépendante juxtaposée - Une proposition indépendante coordonnée - Une proposition subordonnée conjonctive

Exercice 1 : ***(A titre indicatif et pour permettre aux élèves de réviser ou de découvrir les mots de subordination pour exprimer la cause)***
Soulignez les propositions qui expriment la cause et précisez leur nature grammaticale :

1. Nous avons trop travaillé, nous sommes exténués.
2. Sous prétexte qu'il est le plus fort, Modou mène la vie dure à ses camarades.
3. Tout le monde participe à la fête car c'est l'usage.
4. Comme il fait beau, nous allons à la plage.
5. Etant donné que tu es têtu, tu fais toujours le contraire de ce qu'on te dit.
6. Je me sens heureux puisque papa arrive ce soir.

Corrigé

1. Nous avons trop travaillé, nous sommes exténués. *(Proposition indépendante juxtaposée)*
2. Sous prétexte qu'il est le plus fort, Modou mène la vie dure à ses camarades. *(Proposition subordonnée conjonctive.)*
3. Tout le monde participe à la fête car c'est l'usage. *(Proposition indépendante coordonnée)*
4. Comme il fait beau, nous allons à la plage. *(Proposition subordonnée conjonctive)*
5. Etant donné que tu es têtu, tu fais toujours le contraire de ce qu'on te dit. *(Proposition subordonnée conjonctive)*
6. Je me sens heureux puisque papa arrive ce soir. *(Proposition subordonnée conjonctive)*

Exercice 2 : ***(A titre indicatif et pour permettre aux élèves de réviser ou de découvrir l'emploi des temps et modes dans la proposition subordonnée de cause)***
Soulignez les propositions subordonnées de cause et encadrez le verbe de la subordonnée. Quelles remarques faites-vous ?
1. L'âne n'avance pas, non qu'il soit têtu, mais parce que la charrette est lourde.
2. L'âne n'avance pas parce que le chargement lui tomberait dessus.

Corrigé
1. L'âne n'avance pas, non qu'il soit têtu, mais parce que la charrette est lourde : nous avons deux subordonnées de cause :
- Une proposition subordonnée exprimant une cause réelle « parce que la charrette est lourde » ; le verbe exprime un fait réel, il est au mode indicatif.
- Une proposition subordonnée exprimant une cause rejetée « non qu'il soit têtu » *(= ce n'est parce qu'il est têtu)* : le verbe exprime un fait non réalisé, rejeté, il est au mode subjonctif.
2. L'âne n'avance pas parce que le chargement lui tomberait dessus : nous avons une proposition subordonnée de cause ; son verbe est au conditionnel car il exprime une hypothèse, une éventualité.

Synthèse
La cause peut être exprimée par :
- Une proposition indépendante juxtaposée
- Une proposition indépendante coordonnée (car)
- Une proposition subordonnée conjonctive introduite par les conjonctions et locutions conjonctives ci-après : parce que, puisque, étant donné que, sous prétexte que, etc.
L'indicatif est généralement le mode d'expression de la cause (fait réel) ; toutefois, on peut rencontrer le subjonctif (cause rejetée) et le conditionnel (donnée éventuelle) dans l'expression de la cause.
Exemples : voir ci-dessus.

Autres moyens d'expression de la cause.
Exercice 3 :
Transformez les phrases suivantes en utilisant la locution conjonctive parce que. Soulignez l'expression remplacée et précisez sa nature.

1. Il protestait d'être obligé de recommencer.
2. Il a reçu une contravention pour avoir brûlé un feu rouge.
3. La nuit tombant, ils décidèrent de dormir sur place.
4. Le penalty refusé, les supporters envahirent le terrain.
5. L'âne n'avance pas à cause de la lourdeur de la charrette.
6. En chargeant lourdement la charrette, nous empêchons l'âne d'avancer.
7. Surchargé, l'âne refusa d'avancer.
8. L'âne, **qui** est lourdement chargé, n'avance pas.

Corrigé
1. Infinitif : il protestait d'être obligé de recommencer.**=** parce qu'il était obligé de recommencer.
2. Infinitif : Il a reçu une contravention pour avoir brûlé un feu rouge (parce qu'il avait brûlé un feu rouge).
3. Subordonnée participe : la nuit tombant, ils décidèrent de dormir sur place (parce que la nuit était tombée)
4. Subordonné participe : le penalty refusé, les supporters envahirent le terrain (parce que le penalty avait été refusé).
Remarque : la cause exprimée par la subordonnée participe est souvent liée au temps (**Quand** le penalty / la nuit…).
5. Groupe nominal : l'âne n'avance pas à cause de la lourdeur de la charrette. (parce que la charrette était lourde)
6. Gérondif : En chargeant lourdement la charrette, nous empêchons l'âne d'avancer. (parce que nous avons lourdement chargé la charrette)
7. Adjectif ou participe apposé : Surchargé, l'âne refusa d'avancer. (parce qu'il était surchargé)
8. Subordonnée relative : L'âne, **qui** est lourdement chargé, n'avance pas. (parce qu'il est lourdement chargé)

Synthèse
La cause peut être exprimée par :
L'infinitif :
Il protestait d'être obligé de recommencer.
Il a reçu une contravention pour avoir brûlé un feu rouge.
La subordonnée participe :
La nuit tombant, ils décidèrent de passer la nuit sur place.
Le penalty refusé, les supporters envahirent le terrain.
*Remarque : la cause exprimée par le participe est souvent liée au temps (**Quand** le penalty / la nuit…).*
Le groupe nominal :
L'âne n'avance pas, à cause de la lourdeur de la charrette.
Elle n'est pas venue, faute de temps / en raison de la pluie.
Un gérondif :
En chargeant lourdement la charrette, nous empêchons l'âne d'avancer.
Un nom, un adjectif ou un participe apposé :
Surchargé, l'âne refusa d'avancer.

Une proposition subordonnée relative :
L'âne, **qui** est lourdement chargé, n'avance pas

Aspects particuliers

1. Avec **Comme**, il y a inversion des propositions : Comme la charrette est lourde, l'âne n'avance. Ainsi, on cherche à éviter la confusion avec la comparaison : Il avance comme un âne lourdement chargé.

2. Distinguer **parce que**, **sous prétexte que**, **puisque**,
- Il n'est pas venu **parce qu**'il faisait froid : *cause admise.*
- Il n'est pas venu **sous prétexte qu**'il faisait froid : *cause douteuse*
- Il n'est pas venu **puisqu**'il faisait froid : *cause évidente, supposée connue.*

3. Ne pas confondre : « parce que » et « par ce que »
- Ils ont été surpris par ce que vous avez réussi = par l'exploit que vous avez réussi.
- Ils ont été surpris parce que vous avez réussi = car vous avez réussi.

ETAPE 5 : INTEGRATION

Exercice 1

Dans les deux propositions indépendantes, précisez laquelle indique la cause :
Le professeur a expliqué très vite. Nous n'avons pas bien compris.
Exprimez ensuite le rapport de cause à l'aide de :
a) une subordination (avec **comme**)
b) un GN
c) une subordonnée participe
d) une coordination

Exercice 2

Reliez les thèses aux arguments qui les soutiennent à l'aide des connecteurs logiques convenables. Vous veillerez à ne pas utiliser le même connecteur.

1 - la colère est toujours condamnable	1 – elle permet d'éviter les conflits, elle permet d'instaurer un respect mutuel.
2 – la politesse est nécessaire	2 - chacun veut avoir raison et refuse de respecter la pensée de l'autre
3 – l'intolérance est source de guerres	3 – ils permettent la découverte d'autres cultures, d'autres mondes, d'autres peuples.
4 – les voyages ouvrent l'esprit	4 – cette réaction n'est pas digne d'un homme raisonnable qui réfléchit. Elle conduit le plus souvent des débordements qui aggravent la situation qui l'a suscitée.

Corrigé

1 - La colère est toujours condamnable	4 – **car** cette réaction n'est pas digne d'un homme raisonnable qui réfléchit. Elle conduit le plus souvent des débordements qui aggravent la situation qui l'a suscitée.
2 – La politesse est nécessaire	1 – **puisqu'**elle permet d'éviter les conflits et **qu'**elle permet d'instaurer un respect mutuel
3 – L'intolérance est source de guerres	2 - **parce que** chacun veut avoir raison et refuse de respecter la pensée de l'autre
4 – Les voyages ouvrent l'esprit ;	3 – **en effet,** ils permettent la découverte d'autres cultures, d'autres mondes, d'autres peuples.

LEÇON 2 : L'EXPRESSION DE LA CONSEQUENCE
ETAPE 1 : OBSERVATION ET EXPLOITATION DU CORPUS

L'expression d'une cause est inséparable de celle d'une conséquence. En effet, la conséquence est le résultat, l'effet produit par une action. Si donc, nous avons une cause exprimée sur le modèle suivant : « L'âne n'avance pas. La charrette est lourde », il suffira d'inverser l'ordre des propositions pour obtenir un rapport de conséquence. « La charrette est lourde. L'âne n'avance pas ». D'où il ressort que la cause (la charrette est lourde) a pour résultat direct l'immobilisation de l'âne (conséquence). Nous adopterons par conséquent la même démarche mise en œuvre pour l'étude de la cause pour faire découvrir aux élèves les différents moyens de l'expression de la conséquence. On prendra pour corpus de base les propositions suivantes :

La charrette est lourde. L'âne n'avance pas.

Activités du professeur	**Activités de l'élève**
Fait identifier les verbes conjugués	Encadre les verbes conjugués
Fait identifier les sujets	Souligne les sujets
Par un jeu de questions-réponses, le professeur fera identifier la nature des propositions. *Exemples de questions : combien de verbes conjugués avons-nous ? Combien de propositions ? Quelle est la nature de ces propositions ?*	Trouve : - deux verbes : avance, est - deux propositions - deux propositions indépendantes
Fera identifier le rapport de sens entre les deux propositions indépendantes*. Exemples de questions et consignes :* *- transformez les deux propositions indépendantes en une seule phrase en remplaçant le point par une virgule, puis par deux points ou un point-virgule.* *- Comment s'appelle le lien grammatical qui unit les deux propositions ?* *- Remplacez la juxtaposition par une coordination. Quelle est la conjonction de coordination utilisée ?* *- Quels sont les faits qui sont présentés dans ces deux propositions ?* *- Quel rapport y a-t-il entre ces deux faits ?* *- Qu'est-ce que la conséquence ?*	*- Copie la phrase deux fois* - *L*a charrette est lourde**,** l'âne n'avance pas. - *L*a charrette est lourde **:** l'âne n'avance pas. - *L*a charrette est lourde **;** l'âne n'avance pas. - La juxtaposition - *L*a charrette est lourde donc, l'âne n'avance pas. - Le poids excessif de la charrette ; l'immobilisation de l'âne - L'immobilisation de l'âne est une conséquence du poids excessif de la charrette. - C'est ce qui découle d'un fait ou d'une action ; c'est le résultat d'un fait, l'effet produit par une action. La charrette est lourde= cause ; cette cause a une conséquence= l'âne n'avance pas.
Fait récapituler les notions découvertes.	Il participe à l'élaboration de la synthèse de cette étape

A retenir

On appelle conséquence le résultat d'un fait, l'effet produit par un fait, une action.
Exemple :
Il est malade : il n'est pas venu
Il a bien travaillé, par conséquent, Il a réussi.

Exercice de fixation

Dans les phrases suivantes, soulignez les propositions qui expriment la conséquence et précisez leur nature :

1. Ces cours sont bien conçus : on comprend tout.
2. Elle a trop travaillé : elle est épuisée.
3. L'enfant ne rentre plus dans ses vêtements car il a grandi.
4. Comme il a oublié ses lunettes, il n'a pas pu voir le film.

ETAPE 2 : LES MOYENS D'EXPRESSION DE LA CONSEQUENCE.
JUXTAPOSITION, COORDINATION ET SUBORDINATION

A partir de la même structure de départ, le professeur va effectuer avec les élèves, une série de manipulations pour faire découvrir et pratiquer les différents moyens d'expression de la conséquence.

Activités du professeur	**Activités de l'élève**
Propose le corpus suivant : La charrette est lourde, l'âne n'avance pas	
Fait identifier le lien grammatical	La juxtaposition
Fait remplacer la juxtaposition par une coordination	Remplace la virgule par une conjonction de coordination La charrette est lourde **donc** l'âne n'avance pas.
Fait remplacer la juxtaposition par une subordination	Remplace la virgule par une locution conjonctive de subordination La charrette est lourde **si bien que** l'âne n'avance pas. La charrette est **si** lourde **que** l'âne n'avance pas.
Fait recenser les notions étudiées	Récapitule les notions La conséquence peut être exprimée par : - Une proposition indépendante juxtaposée - Une proposition indépendante coordonnée - Une proposition subordonnée conjonctive

Exercice 1 **(à titre indicatif et pour permettre aux élèves de réviser ou de découvrir les mots de subordination pour exprimer la conséquence)**

Etablissez un rapport grammatical de conséquence entre les deux propositions indépendantes juxtaposées (le sens doit être vraisemblable) :
1. La règle est tombée. Elle est cassée.
2. J'étais plongé dans un roman passionnant. J'ai oublié l'heure.
3. Je reprendrai de ce gâteau. Il est très bon.

Exercice 2

Complétez chaque phrase à l'aide d'une subordonnée circonstancielle de conséquence.
1. Les passagers étaient affolés……
2. Les hommes d'équipage couraient dans toutes les directions……

Synthèse

La conséquence peut être exprimée par :
- Une proposition indépendante juxtaposée
- Une proposition indépendante coordonnée (donc, par conséquent, etc.)
- Une proposition subordonnée conjonctive introduite par les conjonctions et locutions conjonctives ci-après : si bien que, de telle sorte que, tellement… que, etc.

L'indicatif est généralement le mode d'expression de la conséquence (fait réel).

Exemples : voir ci-dessus

Autres moyens d'expression de la conséquence
Nota bene : le professeur effectuera les manipulations d'usage pour fixer avec les élèves les règles suivantes :

La conséquence peut être également exprimée par :
- Un infinitif :
L'âne est surchargé au point de ne plus pouvoir bouger.
Il travaillait assez pour mériter une récompense – Il travaille assez pour réussir.
- Un groupe nominal :
Ils s'aiment à la folie.

Aspects particuliers

1. Le subjonctif dans la proposition subordonnée de conséquence

On rencontre le subjonctif :

- après les expressions *Trop … pour que* / *Assez … pour que* : La charrette est **trop** lourde **pour que** l'âne **puisse** avancer.

- lorsque le verbe de la principale est a la forme négative : Il ne travaille pas si bien (pour) que je sois obligé de le récompenser.

- lorsque le verbe de la principale est a la forme interrogative : Court - il si vite qu'on ne puisse le rattraper ? (= il ne court pas si vite…)

2. La proposition subordonnée relative peut exprimer la conséquence : l'âne, **qui** n'avance pas, est lourdement chargé (subordonné relative)

ETAPE 3 : INTEGRATION

Exercice 1

Dans chaque phrase, transformez le rapport de cause en un rapport de conséquence.

1. Comme l'enfant était tombé sur la tête, on dut lui faire une radio.

2. Elle alla se coucher sous prétexte qu'elle avait mal à la tête.

Exercice
Dans le texte suivant, relevez les phrases exprimant un rapport de cause, puis transformez le rapport de cause en rapport de conséquence.

La radio en Afrique

Nous aimons […] la radio parce qu'elle nous fait découvrir nous-mêmes : notre culture, notre civilisation, nos arts. En nous donnant l'occasion de comparer nos chants folkloriques avec ceux d'autres pays plus connus, la radio nous permet de constater que nous n'avons rien à envier à personne pour ce qui est du patrimoine culturel.

Francis Bebey,
La radiodiffusion en Afrique noire (Tiré de « Des textes à l'expression », classe de 4ème, p 340)

Exercice 3

Décrivez en un paragraphe une dispute ou un combat de lutte en utilisant des moyens variés d'expression de la cause et de la conséquence.

LEÇON 3 : L'EXPRESSION DU BUT
ETAPE 1 : ELABORATION D'UN CORPUS

Le professeur pourra s'appuyer sur les acquis de la leçon sur la conséquence pour bâtir sa leçon sur le but. En effet, si la conséquence est un rapport de cause inversé, le but est une conséquence souhaitée, envisagée.

Activités du professeur	**Activités de l'élève**
Procède à la révision de la leçon sur la conséquence	Rappelle les acquis
Fait produire des phrases exprimant la conséquence	Propose des exemples
Retient un exemple	Exemple : Le paysan diminue le chargement de sorte que l'âne franchit le pont facilement.
le professeur propose - de mettre le verbe de la proposition subordonnée au subjonctif - d'identifier la nature des propositions. *Exemples de questions : combien de verbes conjugués avons-nous ? Combien de propositions ? Quelle est la nature de ces propositions ?*	- Le paysan diminue le chargement de sorte que l'âne franchisse le pont facilement. - deux verbes conjugués - deux propositions - une proposition principale et une proposition subordonnée
- Fera comparer les deux phrases - Fera relever les verbes des propositions subordonnées et indiquer leur mode - Fera comparer les sens des deux phrases à partir des modes des verbes des subordonnées. *- Quels sont les faits qui sont présentés dans la phrase 2 ?* *- Expliquez le rapport qu'il y a entre ces deux faits ?* *- Comment peut-on appeler ce lien logique ?*	1. Le paysan diminue le chargement de sorte que l'âne franchit le pont facilement. *(indicatif, présent). C'est le résultat obtenu par le paysan* 2. Le paysan diminue le chargement de sorte que l'âne franchisse le pont facilement. *(subjonctif, présent)* - l'indicatif marque la réalité (action réalisée, conséquence) - le subjonctif marque l'éventualité, ce qui est envisagé (action, conséquence qui n'est pas encore réalisée) Le paysan diminue le chargement pour que l'âne franchisse le pont (c'est ce que cherche à obtenir le paysan). - le but (réponse attendue)
Fait récapituler les notions découvertes.	Il participe à l'élaboration de la synthèse de cette étape

A retenir

Le but est une conséquence souhaitée, envisagée. Le mode de la subordonnée de but est le subjonctif
Ex. Le paysan diminue le chargement de sorte que l'âne franchisse le pont facilement

ETAPE 2 – LES MOYENS D'EXPRESSION DU BUT
JUXTAPOSITION, COORDINATION ET SUBORDINATION

A partir de la même structure de départ, le professeur va effectuer avec les élèves, une série de manipulations pour faire découvrir et pratiquer les différents moyens d'expression de la conséquence.

Activités du professeur	**Activités de l'élève**
Propose le corpus suivant : Le paysan diminue le chargement pour que l'âne franchisse le pont.	
Fait identifier le lien grammatical	La subordination (pour que)
Fait remplacer la proposition subordonnée par un groupe nominal	Le paysan diminue le chargement pour **le franchissement** du pont
Fait remplacer la proposition subordonnée par un infinitif	Le paysan diminue le chargement **pour permettre** à l'âne de franchir le pont
Fait récapituler les notions étudiées	Récapitule : Le but peut être exprimé par : - Une proposition subordonnée conjonctive - un groupe nominal - un infinitif précédé d'une préposition

A retenir

Le but peut être exprimé par :

- Une proposition subordonnée conjonctive, introduite par les locutions conjonctives suivantes : pour que, afin que, de crainte que, de peur que, etc.

Exemple : Fatou appelle Marie afin qu'elle vienne vite. / J'ai pris mon parapluie de peur qu'il ne pleuve.
- un groupe nominal introduit par une préposition ou une locution prépositive : pour, en vue de, de peur de, de crainte de …

Exemples : Il se bat pour le plaisir.
Il travaille de crainte d'un échec.
- un infinitif précédé d'une préposition ou d'une locution prépositive : pour, afin de, en vue de, dans l'intention de, de crainte de.
Il s'habille avec soin afin d'être le plus élégant

Exercice 1 :
Remplacer l'infinitif complément circonstanciel de but par un GN de même fonction :

1 – L'employé de la SENELEC est venu pour réparer le compteur.
2 – Les garçons se préparent pour partir.

Exercice 2
Transformez l'une des deux propositions indépendantes en infinitif pour obtenir une relation de but :

1 – Moussa veut devenir un très bon cavalier. Il prend des leçons d'équitation
2 - Ils ont couru tout le long du chemin : ils craignaient de rater le train.

Exercice 3 :
Transformez en proposition subordonnée circonstancielle de but l'une des deux phrases composant les couples suivants :

1 -Jean a tapé sur le mur ; il désire que nous fassions moins de bruit.
2 – On aménagera la maison : il sera plus agréable d'y vivre.

Aspects particuliers

1 – Le but peut être exprimé par une proposition subordonnée relative :
Comparons :
Je cherche une maison **qui est entourée** d'un haut mur.(Je connais cette maison. Je la cherche.)
Je cherche une maison **qui soit entourée** d'un haut mur. (Je ne sais pas si elle existe, mais mon but est de retrouver une telle maison : j'en cherche une).
2 – L'emploi des locutions conjonctives « de peur que, de crainte que » peut s'accompagner d'un «ne » dit explétif qui n'entraîne pas de changement de sens dans la phrase.
Exemple : Il a pris son parapluie de peur qu'il **ne** pleuve. (il peut pleuvoir).

3. La transformation infinitive est souhaitable si le verbe de la subordonnée a le même sujet que le verbe de la principale.
Ex : Les enfants se dépêchent **de crainte qu'ils n'arrivent à l'heure**.
Les enfants se dépêchent **de crainte d'arrive**r en retard.

4. Ne pas confondre la proposition subordonnée de conséquence construite avec « trop….pour que » et la proposition subordonnée de but introduite par « pour que »
Ex : Il fait trop chaud pour que nous puissions sortir.(conséquence)

ETAPE 3 : INTEGRATION

Exercice 1 :

Remplissez les trous par une conjonction ou une locution conjonctive de subordination qui convient et précisez si elle introduit une cause, une conséquence ou un but. (Attention au mode des verbes).

1 – L'avare dort avec son or….. on ne le lui vole.
2 – Il a ….. de cravates ….. il ne sait laquelle choisir.
3 – Apporte ton livre …. je puisse t'aider.

Exercice 2 :
Rédigez une annonce publicitaire pour un produit de votre choix. Utilisez des compléments circonstanciels de but.

CHAMP : ETUDE DE L'IMAGE
SEQUENCE : L'IMAGE : REVISION ET APPROFONDISSEMENT
(Cf. Guide d'usage : Etude de l'image)

DUREE: 10H

INFORMATIONS GENERALES

COMPETENCES TRANSVERSALES

- savoir s´exprimer et communiquer ;
- utiliser les éléments de base des mathématiques, des sciences et de la technologie ;
- être un citoyen responsable ;
- être autonome et coopératif.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Utiliser les caractéristiques formelles (composition, couleur, cadrage, etc.), relatives aux types d'images fixes et mobiles (photo, croquis, dessin, film, etc.) dans une situation de classe ou dans la vie courante pour interpréter une image dans ses effets de sens et dans ses fonctions (argumentative, explicative, illustrative...).

OBJECTIFS SPECIFIQUES

L'élève sera capable de:
- lire une image ;
- distinguer les fonctions de l'image ;
- interpréter de manière critique une image.

PRE REQUIS

Les types d'images ;
Les composantes de l'image.

PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Omniprésente dans notre monde, l'image captive les jeunes.
Les élèves sauront lire et interpréter de manière critique une image.

ACTIVITES PREPARATOIRES

Pour le professeur : Avant d'aborder cette leçon, le professeur doit rassembler et exploiter la documentation nécessaire, surtout s'il n'a pas reçu de formation dans ce domaine.

Pour l'élève : Il identifiera différents types d'images (dessin, photographie, caricature, affiche publicitaire, BD, film…) et notera leurs noms. Il rapportera en classe différentes images parmi lesquelles des reproductions d'affiches publicitaires.

MATERIEL ET SUPPORTS

Images (en couleurs de préférence)
Ressources multimédia (si elles existent)

DEROULEMENT

Résultats attendus :

A la fin de la leçon les fonctions de l'image sont connues, l'image est lue et interprétée de manière critique.

Vérification des prérequis :

Le professeur vérifiera que les différents types d'images sont connus ainsi que leurs composantes.

ETAPE 1 : DECOUVERTE SOMMAIRE DE L'IMAGE (1H 30)

Activités du professeur	Activités de l'élève
Recense les différents types d'images	-Nomme et classe les images -Caractérise les différents types d'images
Choisit une image publicitaire (si possible parmi celles que les élèves ont apportées) et la fait observer à l'aide du questionnaire ci-dessous	-Distingue le texte de l'image -Note les couleurs -Caractérise les personnages et les objets
Fait observer à chaque élève l'image publicitaire qu'il a apportée	-Distingue le texte de l'image -Note les couleurs -Caractérise les personnages

Questionnaire

La photo	Noir et blanc/couleur, éclairage, angle, esthétique, trucage
Source	Entreprise, Institution, association…
Personnage(s)	Apparence, âge, classe sociale, rôle joué dans le message
Objet(s)	Présentation, position, rôle joué dans le message
Le texte	Absent, minimum, Slogan : allusion, jeu de mots Le produit : nom, produit présent/absent La marque : visible/cachée
Public-cible	Jeunes, adultes, malades, femmes…

ETAPE 2 : ETUDE DES FONCTIONS DE L'IMAGE (1H)

Activités du professeur	Activités de l'élève
-Affiche différentes images de son corpus ou de celui des élèves et en fait ressortir les fonctions Exemples de consignes : A quoi sert cette image ? / Quelles sont les fonctions de l'image ?	-Observe et compare les images -Dégage les différentes fonctions de l'image : *la fonction esthétique, la fonction informative et explicative, la fonction argumentative, la fonction symbolique, la fonction descriptive, la fonction narrative*

Synthèse

L'image est utilisée pour informer, décrire, expliquer, raconter, argumenter, émouvoir.
L'image a plusieurs fonctions :

1- **La fonction esthétique** qui révèle une recherche artistique
Exemple : tableau de peintre

2- **La fonction informative et explicative** lorsque l'image renseigne sur une réalité. Elle l'illustre et clarifie l'explication.
Exemples : schéma, carte

3- **La fonction descriptive** lorsque l'image représente une réalité et l'illustre
Exemple : dessin d'un personnage dans un livre pour enfants

4- **La fonction narrative** lorsque l'image reproduit un mouvement ou lorsqu'une suite d'images permet de raconter une histoire
Exemple : la bande dessinée

5- **La fonction symbolique** où l'image représente, par une association d'idées, quelque chose d'abstrait
Exemple : la colombe blanche qui symbolise la Paix

6- **La fonction argumentative** lorsque l'image critique, sensibilise, persuade et incite à la réflexion, à l'action ou à la consommation.
Exemple : l'image de publicité

ETAPE 3 : L'IMAGE PUBLICITAIRE

1. L'image de sensibilisation (1H)

Corpus : image 1 : (SIDACTION Dernière page)

Activités du professeur	Activités de l'élève
Fait découvrir les éléments qui composent l'affiche	-Distingue l'image et le texte
Fait analyser le texte	-Repère l'émetteur (SIDACTION), le message (« Aidez SIDACTION »), slogan (« Ensemble contre le SIDA »), le récepteur -Interprète le texte : * Injonctions : phrase impérative « AIDEZ SIDACTION » ; phrase nominale injonctive « Ensemble contre le SIDA » ; « SIDACTION » : mot valise composé du mot *sida* et du mot *action* *Police du texte : « AIDEZ » est écrit en rouge et en plus gros caractères que « SIDACTION » NB : Tous ces éléments invitent à l'action des jeunes (prévention) et des moins jeunes (donation)
Fait analyser l'image	-Interprète l'image *Personnages : 6 jeunes (3 garçons et 3 filles)/respect de la parité ; mêmes habits. Ils forment une chaîne humaine = SOLIDARITE ininterrompue Ces jeunes en jeans portent le message à d'autres jeunes qui sont la cible privilégiée = PREVENTION *Couleurs : °Le rouge domine = DANGER que représente le SIDA ; FORCE que représentent la jeunesse et la chaîne de solidarité °Le blanc=PURETE, HYGIENE de vie

Corpus : Image 2 (PLANIFICATION FAMILIALE) (1H)

Activités du professeur	Activités de l'élève
Fait découvrir les éléments qui composent l'affiche	-Distingue l'image et le texte
Fait observer l'image	-Repère l'emplacement des différents éléments qui composent l'image *Origine du document : Ministère de la Santé *Gros plan sur un couple et leur enfant souriants= HARMONIE (cf triangle des sourires, regards dans la même direction) ; personnages jeunes, sains ; enfant au centre = PROTECTION ; slogan poétique (antithèse espacer/rapproche + allitérations en [S], en [R] +assonances en [e]) Es/pa/cer/les/nais/sanc(es)***//***rap/pro/che/du/bon/heur » (6pieds+6pieds=alexandrin); infinitif injonctif *Logo placé en haut à droite : image en abyme (une image dans une image) schématisant les trois personnages ; couleurs : vert/espérance, blanc/hygiène, bleu/vitalité ; le logo indique l'émetteur du message « PLANIFICATION FAMILIALE » et en dessous, la devise « Un/con/seil/pour/la/vie/ »(6 pieds) *8 logos des partenaires de la PLANIFICATION FAMILIALE (=INTERET du programme) ; numéro vert (=DISPONIBILITE) *Cible : jeunes couples en âge de procréer

2. L'image commerciale (1H)

Corpus : Image 4 (GARMI)

Activités du professeur	Activités de l'élève
Fait observer l'affiche	-Repère l'image et le texte -Repère au 1er plan et en gros plan un produit (Garmi) et la main qui le tient ; au 2nd plan un visage de femme ; en arrière-plan la silhouette d'un homme tenant un plat
Fait repérer le message	-En haut et sans doute prononcé par la femme ; « Avec mon « Stick Garmi »…/je le tiens ! » ; le nom du produit « Garmi »; en bas « Nouvelle recette toujours à 25F CFA »
Le professeur fait lire et interpréter l'image	-Analyse le volume et la hiérarchisation des images *Le produit « Garmi » est présenté en gros plan dans une main (=IMPORTANCE=QUALITE) * la main qui porte le produit est une main de femme (cf vernis à ongles) (=INCITATION à la maîtrise de l'art culinaire) *Le visage de la femme en gros plan est radieux (=CONTENTEMENT DE SOI) et son image persuasive *L'image de l'homme en arrière-plan est floue (=Revanche de la femme qui domine dans ce domaine=Déni de la puissance de l'homme) -Analyse l'intention: **Argument socioculturel* (tenir un homme par le ventre…), le discours de la jeune femme : « Avec mon « Stick Garmi »…je le tiens ! » ; la métaphore « je le tiens » : le pronom personnel s'applique aussi à l'homme en filigrane ; nom du produit qui a une forte connotation socioculturelle (Garmi=titre de noblesse d'une femme dans la société wolof » Cette publicité véhicule un stéréotype de GENRE **Argument commercial* : « 25F CFA »bâti sur l'antithèse « nouvelle/toujours » : le prix ne varie pas même si le produit a été amélioré **Argument économique* : produit pas cher « 25 F CFA » mais qui peut rapporter gros (un homme) NB : Ces arguments visent à déclencher un MIMETISME chez les autres femmes (qui vont acheter le produit)

Synthèse

L'AFFICHE PUBLICITAIRE doit susciter l'intérêt du lecteur.
L'efficacité de son message repose sur le pouvoir de l'image combinée au texte qui doivent être tous deux expressifs.

L'image doit séduire et interpeller.

Le texte doit privilégier dans le slogan les formules-choc et les images poétiques (surtout la comparaison, la métaphore et l'hyperbole) pour persuader.

Exemples :(JAVEL LACROIX) « Si c'est la croix, j'y crois »
(OMO) « Omo est là, la saleté s'en va »
(PATES PANZANI) « Des pâtes, des pâtes, oui mais des Panzani »

ETAPE 4 : EVALUATION

LES FONCTIONS DE L'IMAGE (1H)

Elaborez un schéma pour expliquer à quelqu'un le chemin à suivre pour aller de votre école à votre maison. Quelle est la fonction de ce schéma ? *(Fonction explicative)*

Rendez à chaque pays son emblème puis trouvez-en une représentation (sur internet http://fr.wikipedia.org/wiki/Galerie_des_embl%C3%A8mes_des_pays_du_monde ou dans un dictionnaire).

Quelle est la fonction de ces emblèmes ?

Emblèmes	***Pays***
• Le cèdre	• Le Canada
• Le coq	• L'Ecosse
• La feuille d'érable	• Le Sénégal
• Le soleil levant	• Le Liban
• La rose	• Le Japon
• Le lion, le baobab et l'étoile	• L'Allemagne
• L'aigle	• L'Irlande
• Le trèfle	• L'Angleterre
• Le chardon	• La France

Corrigé

Le cèdre/**Liban** Le coq/**France** la feuille d'érable/**Canada** le soleil levant/**Japon** la rose/**Angleterre/**le lion, le baobab et l'étoile/**Sénégal** l'aigle/**Allemagne** le trèfle/**l'Irlande** le chardon/**Ecosse *(Fonction symbolique*)**

Lire l'image publicitaire (IMAGE 3) (1H)

a. Enumérez les différents éléments qui constituent l'ensemble de l'affiche. Comment sont-ils placés ?
b. Décrivez ce qui est représenté sur la photo seulement.
c. Quelles sont les couleurs dominantes. Que peuvent-elles symboliser à votre avis ?
d. Combien de textes repérez-vous sur l'image ? Comment les appelle-t-on ? Comment sont-ils placés l'un par rapport à l'autre ?
e. A qui s'adresse le message ?
f. Quel(s) message(s) l'entreprise veut-elle communiquer aux consommateurs ?

ETAPE 5 : ACTIVITE D'INTEGRATION « DE L'IMAGE A LA CRITIQUE » (4H)

SUPPORT

Dessin de Damien Glez
Damien Glez, cartoonist vivant au Burkina Faso et dessinant pour de nombreux journaux de par le monde, membre de Cartooning for peace. Sa page sur Daryl Cagle's cartoonists index

CONSIGNES

Observe l'image ci-dessus.
Travail d'écriture :

- Explique en une phrase le fait de société que critique le dessin ci-dessus.
- En te fondant sur certains indices, précise la classe sociale à laquelle appartient le personnage représenté.
- Dis en quoi il est humoristique.
- Dans un paragraphe argumentatif, dis si tu partages l'opinion de cette femme à propos de la place de la lecture en Afrique.

Représentation picturale

- Produis une autre image sous forme de vignettes qui exprime une opinion contraire à celle exprimée par le personnage.

MODALITES

Durée du travail d'écriture : 2H en individuel
Durée de la représentation picturale : 2H en groupe de cinq.
Sélection des quatre meilleures images par le Professeur d'éducation Artistique pour décorer la classe et poster les productions sur le site de l'école (s'il existe).

CORPUS D'IMAGES